

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САНАТОРНОГО ТИПА ДЛЯ ДЕТЕЙ,
НУЖДАЮЩИХСЯ
В ДЛИТЕЛЬНОМ ЛЕЧЕНИИ «ВЕРХНЕСАЯНТУЙСКАЯ САНАТОРНАЯ
ШКОЛА – ИНТЕРНАТ»

Рекомендована к использованию	Утверждаю <u>Дашиев Б.Б.</u>
П/с ГБОУ «Верхнесаянтуйская санаторная школа-интернат»	Директор ГБОУ «Верхнесаянтуйская санаторная школа-интернат»
Протокол № <u>1</u> от <u>31.08.23.</u>	Приказ № <u>47</u> от <u>31.08.23.</u>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ 7 КЛАССА

Срок реализации
2023-2024 учебный год

Цыдыпова Ю.Б.

учитель изобразительного искусства

с. Верхний Саянтуй
2023-2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Изобразительное искусство» 7 класса составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство».

Целью программы, учебника и методического пособия к нему является воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.

Задачи программы:

1. развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
2. освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
3. овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» 7 класса является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Специфика основной общеобразовательной школы.

Учреждение основного общего образования, в котором осуществляются обучение и воспитание, реализует программу воспитания и защиты прав законных интересов детей, создаются условия для лечения, оздоровления, проживания и питания учащихся, а

также могут реализовываться образовательная программа специального образования на уровне основного общего образования.

Рабочая программа составлена без изменений.

Для реализации рабочей программы составления календарно-тематического планирования используется учебно-методический комплект (УМК) следующего содержания:

1. -Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с.

Результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучения на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты характеризуют попытку обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретает и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальных пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуальных пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

- **Метапредметные результаты**

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- **Личностные результаты**

отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

2. Продолжение учебного материала класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль в истории искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.
3. Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)

4. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорция и строение фигуры человека.
Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.
5. Изображение фигуры человека в истории искусства.
6. Пропорции и строение фигуры человека.
7. Лепка фигуры человека.
8. Набросок фигуры человека с натуры.
9. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (8 часов)

10. Изображение обыденной жизни людей в истории искусства.
11. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира себя в этом мире.

12. Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метаморфического строя.
13. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.
14. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.
15. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.
16. Сюжеты содержания в картине.
17. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.
18. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).
19. Праздники карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (12 часов)

20. Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.
21. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.
22. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.
23. Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.
24. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XIX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.
25. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.
26. Тематическая картина в русском искусстве XIX века.
27. Процесс работы над тематической картиной.
28. Библейские темы в изобразительном искусстве.
29. Монументальная скульптура и образ истории народа.
30. Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ (6 часов)

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству — живое, эмоциональное, глубокое восприятие и изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

31. Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.
32. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

33. Зрительские умения и их значение для современного человека.
34. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.
35. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.
36. Художественно-творческие проекты.

Планируемые результаты по предмету «Изобразительное искусство»

Учащиеся должны знать:

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведениях агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- о выдающихся произведениях современного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскизы и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п / п	Темаурока	Основные элементысо держания	Видыдея тельность ивоспита нников	Планируемырезультаты			Дата		ОЭР
				Предметны е	Метапредмет ные	личност ные	план	факт	
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственныхискусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайнаиархитектуры(8 часов).									
1	Основыком позицииивко нструктивн ыхискусства х. Гармония,к онтраст изэмоционал ьнаявырази тельностьпл оскостнойко мпозиции.	Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основныетип ыкомпозиций: симметричная иасимметричн ая,фронтальна я иглубинная. Гармония иконтраст.	Задания: 1) расположить на форматеодинбольшойпрямоугольник и, обрезаяего,добитьсябалансамассы и поля; 2) уравновеситькомпозицию соднимнебольшимпрямоугольником идвумяразновеликими.	определениекомпозицииеезакономерности; 1. типы композиций; 2. центр внимания в композиции: <i>доминанта</i> .	организовыватьпространство, создаваяуравновешеннуюкомпозицию. Уметь выделятьсущественныепризнакивразных типах композиции.	Пониматьвозможностьразличныхпозицийдругихлюдей. Уметьзадаватьвопросы.Уметьиспользоватьречь длярегуляции своегодействия.			https://resh.edu.ru/
2	Прямыелинии иорганизацияпространства.	Ритм идвижение,разреженностьигущённость.Прямыелинии:соединениеэлементовкомпозиции	Задания: 1) введение вкомпозицию оттрёхдо пятипрямых	Знать образно-художественнуюосмысленностьпростейшихплоскостныхкомпозиций.	Уметь выполнятькоррекциюи задаватьназаданнуюему.	Пониматьиисхранятьучебнуюзадачу. Уметьформулировать			https://resh.edu.ru/

			ния.		наразн ообраз ииспо собов решен иязада чи	ноемнен иеипози цию .. Уметьза даватьв опросы			
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Тексти и изображения как элементы композиции.	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажных соединений, образно-информационная цельность. Стилистика и изображения и способы их композиции и расположения в пространстве.	Задания: 1) прямоугольная форма: введение композиции с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2) изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.	Знать: - искусство композиции и лежт в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.	Уметь применять правила дизайна иერской грамоты - Исползовать знаково – символические средства для создания коллажа.	Уметь договариваться иприходить кобщему решению в совместной деятельности			https://resh.edu.ru/
7 - 8	Многообразие форм полиграфического дизайна. Полиграфический дизайн на тульских полиграфических предприятиях.	Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения.	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся)	Знать: - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала.	Уметь выполнять коллажную композицию . Уметь ориентироваться в	Уметь договариваться иприходить кобщему решению в совместной деятельности			https://resh.edu.ru/

					большом количестве материалов, особенно в выполнении коллажа.				
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей изданий (8 часов).									
9	Объект пространства. От плоскостного изображения к объёмному акету. Соразмерность и пропорциональность.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения.	Задания: 1) прочтение плоскостных изображений и композиций как чертежа-схемы; 2) баланс объёма и поля на макете; 3) баланс объёмов.	Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств.	Уметь прочитывать плоскостные композиции и анализировать события из жизни различных масштабов. Объяснять роль чертежа.	Осуществлять поэтапный контроль привычки выполнения задания. Адекватно принимать оценку учителя.			https://resh.edu.ru/

10	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов архитектуры	Прямые, кривые, ломаны е линии. Пон яти е рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн	Задания: 1) прочтение линии как проекции объекта; 2) построение стрёх	Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.	Уметь подбирать материал, об разно выража ющий	Вносить изменения в работу с учетом сделанных			https://resh.u/
----	---	---	---	---	---	---	--	--	---

	оммакете.	проекта: введение монохромного цвета.	уровней рельефа; 3) добавление архитектурного объекта.		природную среду.	ошибок. Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.			
1 1	Конструкция : часть целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	Прослеживание структуры здания различных архитектурных стилей эпох. Выявление простоты объёма, изображение домов. Детали целое. Модуль.	Создание из бумаги макета дома, построение из модульных объёмов (3 - 4 типа), одних или подобных пропорциям.	Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия гармонии форм).	Уметь моделировать из бумаги	Ориентироваться в выборе способов решения задачи. Принимать и сохранять учебную задачу. Уметь задавать вопросы.			https://resh.edu.ru/
1 2	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Возникновение исторического развития главных архитектурных элементов здания.	Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших	Знать главные архитектурные элементы здания.	- Уметь использовать элементы	Вносить необходимые коррективы с учётом			https://resh.edu.ru/

			элементов здания.		здания вмаке тепрое ктируе могоо бъекта	сделанн ыхшиб ок . Уметьф ормули роватьс обствен ноемне ние . Уметьв диалоге строить понятн ыерече выевыс казыва ния .			
1 3 - 1 4	Вещь: красо та ицелесообр азность. Единствоху дожественн ого ифункциона льного ввещи. Вещькаксоч етаниеобъё мов иматериаль ный образвреме ни.	Многообразие миравещей. Внешнийобли квещи. Функци я вещи ицелесоо бразность сочетаний объё мов. Дизайн вещикак искусствои социальноепр оектирование . Сочетаниеобр азного и рационально го.	Задания: 1) аналитиче скоеупра жнение – исследова ниеформ ывещей; 2) проектное упражнен ие нафункци ональное использов аниеформ ; 3) создание тематическ ойобразн о- вещнойин сталляции на выбранну	Знать: - определение <i>красоты</i> как наиболеепол ноговыявлен ияфункцииве щи; - понятие <i>инст алляция</i> .	Уметь испо льзова тьпри нципы компо новки, ритми ческог орасп оложе нияма сс, об щегооц ветово гореш ения..	Уметьз адават ьвопро сы. Уметьф ормули роватьс обствен ноемне ниеи по зицию.			https://resh.edu.ru/

			ютему.						
1 5	Роль изначением атериала вконструкц ии.	Взаимосвязь формы иматериала. Рольматериала вопределени иформы. Влияниесфунк ции вещи материала,из которогоона будетсоздават ься.	Проектно еупражне ние «Сочинен иефантази йной вещи»:сап оги- сороход ы, ковёр- самолёт,а втомобиль и т. п.(полуфа нтастичес коесоедин ениефунк ций).	Знать - особенности влиянияразв итиятехноло гиина изменениефо рмывещи; - взаимосвязьф ормы иматериала.	Умет ь испол ьзоват ьразно образн ыемат ериал ы.				https://resh.edu.ru/
1 6	Цветвархите ктуреидизай не. Архитектура и дизайноблас тногоцентра.	Эмоционально е иформообразу ющеезначение цвета вдизайне иархитектуре. Влияниецвет а.Цветиокрас ка.	Макетиро ваниецвет нойкороб кикакпода рочнойуп аковкидля вещейразл ичногоназ начения.	Знать отличие ролицвета вживописи отегоназнач ения вконструктив ныхвидахиск усства.	Умет ь работа ть повооб ражен ию · Уметь анализ ироват ьэтапы выпол ненияр аботы , осуще ствлят ьпоша говый иитого выйко нтроль работы	Уметьв комму никации строить понятн ые дляпар тнерав ысказы вания ·			https://resh.edu.ru/

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека(12часов).									
17	Город сквозь время на и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма	Графическая зарисовка и иллюстрация. Коллаж исторического здания или уголка города. Определённый стиль и эпохи.	Знать - основные стили архитектуры: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры.	Уметь анализировать архитектурные постройки и выделять существенные признаки каждого стиля-	Выполнять учебные действия согласно оставленной задаче. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.			https://resh.edu.ru/
18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Архитектурная игра. Построить модель здания 20 века. Проблема урбанизации ландшафта, безликой агрессивности и среды современного города.	Современный поиск и новаторские архитектурные решения в градостроительстве. Фантазия в зарисовке будущего	Знать - основные школы: Баухауз, ВХУТЕМАС; - имена архитекторов в 20 века.	Уметь Создавать проекты архитектурных образных решений.	Уметь работать по воображению. Вносить изменения в работу с учетом сделанных ошибок			https://resh.edu.ru/

			».			Уметь формулировать общественное мнение			
19-20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Исторические формы планировки городского среды и их связь с образом жизни людей. Схемы планировки и реальность. Цветовая среда.	Задания: 1) аналитическое прочтение схем городов; 2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города.	Знать - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства.	- Уметь создавать композиционный макет пространства. Осуществлять поиск необходимых и новой информации по планировке микрорайона в различных источниках.	Ориентироваться в выборе способов решения задачи. Принимать и сохранять учебную задачу. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать общественное мнение и позицию.			https://resh.edu.ru/
21-22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой	Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным	Знать особенности роли малой архитектуры в архитектурном дизайне среды.	Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами.	Уметь оценивать правильность выполнения творческой работы			https://resh.edu.ru/

		ичеловеком.	блоком, скульптур	<i>Уметь</i>	Объяснят				
--	--	-------------	----------------------	--------------	----------	--	--	--	--

			ойт.д..	создавать архитектуру, образы, графические материалы	ь связь между архитектурой города и человеком.	согласно поставленной задаче.			
2 3	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактур и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.	Рисунок-проект одного из общественных мест, использование дизайна в городских деталях интерьера (можно фрагментировать).	Знать основы организации интерьера, общественные, жилых и производственных зданий.	Уметь создавать интерьеры общественных мест по образцу.	Оценить правильность выполнения своей работы по проектированию интерьера.			https://resh.edu.ru/
2 4 - 2 5	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Город в единстве ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственного конструктивного мышления. Технология макетирования.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер, фонтан и т. п.), использование имитирующих фактур.	Знать термин <i>ландшафтная архитектура</i> .	Уметь создавать архитектурные образы различными материалами.	Уметь анализировать объекты и выделять существенные признаки. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей работы.			https://resh.edu.ru/

2 6 - 2 7	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел его осуществление.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизни деятельности людей.	Коллективная работа – создание ложной пространственной композиции макетной композиции с использованием различных фактур материалов.	Уметь синтезировать части в целое, использовать модулей, фактур и различных материалов ..	Уметь использовать различные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.	Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь вести диалог, строить понятные для партнёра высказывания.			https://resh.edu.ru/
Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов).									
2 8	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Функционально-архитектурная планировка Ясной Поляны.	Принципы организации пространства на различных функциональных зонах. Образно-личностное проектирование в дизайне.	Технический рисунок (эскиз) части города, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	Знать Принципы организации пространства на различных функциональных зоны.	Уметь работать графическим материалом при моделировании архитектурного объекта.	Адекватно принимать оценку учителя. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.			https://resh.edu.ru/
2 9	Интерьер комнаты – портрет её	Дизайн интерьера. Роль	Эскизный рисунок с использованием	Знать принципы	Уметь отражать в проекте	. Выделя			https://resh

			B						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

	хозяина.Дизайнвещно-пространственнойсредыжилища.	материалов,фактур ицветовойгаммы. Стильиэклентика. Функциональная красотаилюстри- скошпредме- тногонаполне- нияинтерьера.	аниемкол- лажа- проектпрост- ранств вартиры. Зонирован- иепомеще- ния.	организа- циипрост- ранствак- вартиры.	дизайнаин- терьераоб- разно- архитекту- рныйзамы- сел и композиц- ионно- стилевое началопо- мещения.	тьоснов- ныеэта- пырабо- тынадп- роекто- м. Аргуме- нтирова- ть выбор материа- лов.			.edu.ru/
30	Дизайн архитекту- раоегосада.	Видыоргани- зациисадов:ан- глийский,фра- нцузский,вос- точный,русс- кая усадебная.План ировкасада,ог- орода,зониро- ваниетерри- тории.	Задание: 1) создание планазем- ельногоуч- астка; 2) макетиров- аниефраг- мента садаиз природны- х материало- в(по выбору учащихся).	Анализи- роватьи нформац- ию оспособа- хвыраже- ния стиля сада.	Уметьрабо- тать сполучен- нойинформ- ациейолан- дшафт номдиз- айнесад- а	Уметьо- ценива- тьсобст- венный результ- атработ- ы,ирезу- льтатра- ботыод- ноклас- сников. Уметьз- адавать вопрос- ы.			https://reshu.edu.ru/

3 1	Мода, культура. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт.	Создание своего собственного проекта в черном цвете – рисунки и рельефный коллаж.	<i>Знать</i> - законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции	<i>Уметь</i> работать над эскизом костюма.	При работе над эскизом существующих по шаговый контроль для достижения			https://resh.edu.ru/
--------	--	--	---	---	--	--	--	--	---

				костюма.		нужног орезуль тата.			
3 2	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотипы и кич.	Проектный рисунок и кодирование комплектов костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор цветовой гаммы.	Знать: - демократичность в моде; - принцип функциональности.	Уметь трансформировать одежду. Уметь сравнивать эскизы и фотографии одежды	Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные для партнера высказывания.			https://resh.edu.ru/
3 3	Грим, визажистика и причёска в парикмахерском искусстве.	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, в рисунке.	Рисование прически и макияжа на фотографии. Упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живо	- каждая эпоха отражает свой стиль и моду; - грим и причёска являются продолжением костюма; - профессионализм визажиста.	Анализировать информацию о профессии и визажиста и гримера. Воспринимать и понимать макияж и причёску как единое целое.	Строить рассуждения о значении грима и макияжа. В практической работе соблюдать технику безопасности.			https://resh.edu.ru/

			йнату ре » (попар но).			сделанн ыхшиб ок .			
3 4	Имидж: ликилилич на? Сфера имидж- дизайна. Моделируеш ь себя – моделируеш ьмир.	Человек какобъектдиз айна.Понятие имидж- дизайна каксферыдея тельности. Человек – мера вещногомира . Создавая «оболочку» - имидж,создаё шьи «душу».	Коллектив ноезадани е:создание имиджмей керскогос ценария –проекта сиспользо ваниемраз личныхви зуальныхэ лементов . Соревнова тельно- игровойпо казпроект ов.	Понима ть рольдиза йнаиархи тектуры всовреме нномобщ ествекак важнойф ормирую щейегосо циокульт урногооб лика,мес тоэтихис кусстви ихобразн ого языка	Уметьстр оить рассу ждения о ролиимид жа всовремен номмире. Уметьанал изировать примерыи миджа свыделени емсуществ енных инеобходи мыхпризн аков.	Уметьд оговар иваться иприхо дить кобщем урешен ию всовме стнойд еятельн ости. Уметьф ормули роватьс обствен ноемне ние .			https://resh.edu.ru/

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Н.А.Горяева, О.В.Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М.Неменского, М. «Просвещение», 2014 г.;

Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013.

Электронные приложения к учебнику (1DVD), авторы – составители: О.А. Коблова, И.Б. Полякова
Образовательно-электронные ресурсы: <https://resh.edu.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Печатные пособия:

19. таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Учебно-практическое оборудование:

20. краски акварельные;
21. краски гуашевые;
22. тушь;
23. бумага А4;
24. фломастеры;
25. кисти;
26. емкости для воды;
27. стеки;
28. пластилин;
29. клей;
30. ножницы.

Модели и натурный фонд:

31. изделия декоративно-прикладного искусства.

Система контроля

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля включает:

21. учительский контроль
22. самоконтроль
23. взаимоконтроль учащихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

32. Активность участия.
33. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
34. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
35. Самостоятельность.
36. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

37. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
38. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
39. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

"отлично"- работа выполнена в соответствии с вышесказанными требованиями, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо"-

работа выполнена в соответствии с вышесказанными требованиями, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы нечетко, недостаточно раскрыто теоретическое, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии с вышесказанными требованиями, в ней недостаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы нечетко, недостаточно раскрыто ее теоретическое, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышесказанными требованиями.

Формы контроля уровня обученности:

15. викторины;
16. кроссворды;
17. отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
18. тестирование;
19. проверочные работы.

Оценочные материалы

Входная диагностика

11. Гуашь-это материал,какого вида ИЗО?
а)живописи б)скульптуры в)архитектуры
12. Эрмитаж—это
а)школа б) библиотека в)музей
13. Что является основным в художественном языке живописи? А) линия
б) штрих в) декоративность г) цвет
14. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики: А) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель
15. Художники изображают предметы в жанре а) пейзажа б) портрета в) натюрморта
16. Что не использует графика?
а) пятно; б) оттенки; в) точка; г) линия.
17. Материал скульптуры а) бумага б) камень в) холст
18. Пейзаж это-...
а) изображение человека б) изображение предметов в) изображение природы
19. В каком жанре изображают животных
а)жанр портрета б)анималистический жанр в)жанр натюрморта
20. Нарисуй небольшой орнамент или узор (можно схематично) в стиле одного из народных промыслов, укажи название этого промысла и вид орнамента (растительный, геометрический, животный и т.д.)

ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ответ	а	г	б	б	в	А.б	б	в	б

Критерияоценивания:

Оценка «**пять**» – 10 правильных ответов, если содержание работы полностью соответствует теме; работа оригинальна и выполнена самостоятельно.

Оценка «**четыре**»-7-
9, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); замысел работы оригинален, новый, выполнен не совсем самостоятельно.

Оценка «**три**» - 5-6, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа малооригинальноили выполненанесамостоятельно.

Оценка «два» - менее 5 правильных ответов, если работа не соответствует теме; не оригинальна, несамостоятельна.

Контрольная работа за 1 полугодие

1 уровень

1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена условно.
а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.
2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа. а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.
3. Рисунок в книге.
а) Набросок; б) иллюстрация; в) плакат; г) репродукция.
4. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета...
а) Ахроматические; б) холодные; в) основные; г) тёплые.
5. Техника живописи и графики, а также карандаши для неё в виде коротких разноцветных палочек.
а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.
6. Монументальная живопись, изображение или узоры, которые выполнены из цветных камней, смальты, керамических плиток.
а) Витраж; б) мозаика; в) панно; г) фреска.
7. Как называли архитекторов в Древней Руси?
а) Зодчий; б) ваятель; в) офеня; г) коробейник.
8. Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил. а) Обряд; б) культура; в) цивилизация; г) традиции.
9. Как называется посуда из глины?
а) Хрусталь; б) пластик; в) керамика; г) стекло.
10. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку. а) Дерево; б) глина; в) пластик; г) пластилин.

2 уровень

11. Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки.
12. Живопись сырой штукатурке.
13. Предмет или изобразительный знак, имеющий охранительное значение.
14. Глиняная игрушка, узор, которой состоит из кружков, полосок, точек.
15. Художник, изображающий в своих произведениях море.
16. Какие характерные цвета были присущи гжели?
17. Какие характерные цвета были присущи охлome?
18. Какой русский город прославился своими расписными платками?
19. К какому виду изобразительного искусства относятся понятия: горельеф, барельеф
20. Рисунки, сделанные карандашом или тушью, гравюры, плакаты – всё это

3 уровень

21. В каком жанре работали художники Е. Чарушин, В. Ватагин:
22. Как назывались краски, используемые до конца 17 века, в состав которых входили пигмент, яичный желток или яйцо целиком и пигмент?

ОТВЕТЫ

1. Плакат
 2. Фреска
 3. Оберег 14 Дымка
- Маринист
 - Белый, синий, голубой
 - Черный, красный, желтый 18 Павлов Посад
 - Скульптура 20 Графика
 1. Анималистический
 2. Темпера

Критерии оценивания:

Отметка «5». - за 86-100% правильно выполненных заданий; Отметка «4». - за 71-85% правильно выполненных заданий; Отметка «3». - за 40-70% правильно выполненных заданий; Отметка «2». - за 39% и менее правильно выполненных заданий;

Промежуточная аттестация. Итоговая комплексная работа

1 вариант

- Статуя "Дискобол" создана
А) Пифагором Б) Лисиппом В) Мироном Г) Микеланджело
- Отметьте автора и название данного произведения



- А) Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком» Б) Рафаэль «Сикстинская мадонна» В) Леонардо да Винчи «Мона Лиза» («Джоконда»)
- Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека
А) Исторический Б) Батальный В) Бытовой Г) Мифологический
- Художник, изображающий животных
А) Маринист Б) Анималист В) Пейзажист Г) Баталист
- Отметьте известного русского художника, автора картины «Девочка с персиками»



- А) В. Серов Б) В. Перов В) И. Крамской
- Рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст
А) Рисунок Б) Иллюстрация В) Набросок Г) Эскиз
- С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?
А) Рисунок; Б) Иллюстрация; В) Набросок; Г) Эскиз.
- В каком городе располагается сокровищница мировой культуры – Эрмитаж?

Вариант 2

- Статуя "Геркулес, борющийся со львом" создана
А) Пифагором Б) Лисиппом В) Мироном Г) Микеланджело
- Отметьте автора и название данного произведения



А) А.Г. Венецианов «Весна. Напашне» Б) К. Брюллов «Всадница» В) В. Серов «Девушка, освещенная солнцем»

• Жанр
изобразительного искусства, изображение важнейших исторических событий прошлого и современности

А) Исторический Б) Батальный В) Бытовой Г) Мифологический

• Художник, изображающий преимущественно лица людей.

А) Маринист Б) Анималист В) Пейзажист Г) Портретист

- Отметьте известного русского художника, автора картины «Меньшиков в Березове»



А) В. Серов Б) В. Суриков В) И. Крамской

- Рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст
ст. А) Рисунок; Б) Иллюстрация; В) Набросок; Г) Эскиз.

- С чего необходимо начинать работу над тематической картиной? А) Рисунок; Б) Иллюстрация; В) Набросок; Г) Эскиз.

- В каком городе располагается Богатейший музей мира - Лувр? А) Лондон Б) Санкт-Петербург В) Париж

Ключики того, кому тестированию по изобразительному искусству

Вариант/вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8
1	В	В	В	Б	А	Б	Г	Б
2	Б	Б	А	Г	Б	Б	Г	В

Критерии оценивания:

Оценка «пять» - обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «четыре» -

обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «три» - обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Бурятия

ГБОУ "Верхнесаянтуйская санаторная школа-интернат"

РЕКОМЕНДОВАНА к использованию П/с Протокол № <u>1</u> от " <u>8</u> " <u>08</u> <u>23</u> г.	УТВЕРЖДАЮ директор школы  Дашиев Б.Б. Приказ № <u>47</u> от " <u>07</u> " <u>08</u> <u>23</u> г.
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2282674)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-6 классов

Составитель: Цыдыпова Юлия Баировна,
учитель изобразительного искусства

с.Верхний Саянтуй, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также на основе Федеральной основной образовательной программы федеральной рабочей программы по изобразительному искусству. Данная программа ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности и обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности,

творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психологические особенности развития обучающихся 11–13 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных

видах визуально-пространственных искусств:

изобразительных (живопись, графика, скульптура),

декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне,

опытах художественного творчества в компьютерной

графике и анимации, фотографии, работы в

синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно); формирование

пространственного мышления и аналитических

визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного

о искусства как способа воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям

художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 68 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 2 инвариантным модулям.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)
Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу

в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

- КЛАСС

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-

символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картины мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов в садниках в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенно для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождения художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть, лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы и игрушки краевых регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи

цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металлов в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, приметы берегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культурах разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культурах разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, gobelen, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий ил и декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

- КЛАСС

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».

Общие сведения о видах

искусства. Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их

место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художники и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы,

их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графически рисунки и наброски. Тонитональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскостиллиста.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи. Виды скульптуры и их характер материалов скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы. Сложная пространственная форма и

выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение
простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел. Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношения лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств изображения образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета. Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средние века и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность организации художественных выразительных средств в взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный светикон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

- **Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитыва

ЮТСЯВ

изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

- **Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

- **Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая все безэстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-

ориентационная коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству

способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

- **Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как к самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

- **Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умения активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

- **Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образ в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

- **Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретической) виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

- **Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации,

оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающимися.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

1. сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
2. характеризовать форму предмета, конструкции;
3. выявлять положение предметной формы в пространстве;
4. обобщать форму составной конструкции;
5. анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
6. структурировать предметно-пространственные явления;
7. сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов междусобой;
8. абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

9. выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
10. сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать позиции эстетических категорий явления искусства и действительности;
11. классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
12. ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

13. вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
14. самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как частью универсальных познавательных учебных действий:

15. использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач заданных критериев;
16. использовать электронные образовательные ресурсы;
17. уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
18. выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
19. самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, в тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

20. понимать искусство как качество особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
21. воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

22. вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
23. публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
24. взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

25. осознавать и самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
26. планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
27. уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- 28. соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- 29. владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей и критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- 30. развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- 31. уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- 32. развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания своих;
- 33. признавать свою и чужую ошибку;
- 34. работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности с сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 5 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знать многообразие видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, во оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала ;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать значение ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практически навыками стилизованного—
орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного об-
общённого

изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей сопорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солнечные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и

Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной

среде, обычной жизненной обстановке их характеризовать их образное значение;
ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;
иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в 6 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные

средства: различать и характеризовать традиционные художественные материалы

для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практически навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности; иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двумерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – изначение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов и животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрмортов в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи. Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов в европейском искусстве (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В.

Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношения лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая

овая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образотечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
иметь опыт художественной наблюдательности как способ развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению; иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;
иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и образительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XIX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру; узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства; уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на

библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос

впустыне»И.Крамского,«Тайнаявечеря»Н.Ге,«Христосигрешница»В.Поленов
аидругихкартин;

иметьпредставлениеосмысловомразличиимеждуиконойикартинойнабибл
ейскиетемы;

иметьзнанияорусскойиконописи,овеликихрусскихиконописцах:АндрееРу
блёве,ФеофанеГреке,Дионисии;

восприниматьискусстводревнерусскойиконописикакуникальноеивысокое
достижениеотечественной культуры;

объяснятьтворческийидеятельныйхарактервосприятияпроизведенийиску
сстванаосновехудожественнойкультуры зрителя;

рассуждатьоместеизначенииизобразительногоискусствавкультуре,вжизн
и общества,вжизни человека.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
с учетом рабочей программы воспитания

1. КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Модуль воспитательной програм- мы «Школьный урок»	Электронные (ци- фровые) образова- тельные ресурсы
		Всего	Контроль- ные работы	Практиче- ские работы		
1	Введение	1	1	0		https://resh.edu.ru/
2	Древние корни народного искусства	9	0	9	Международный день Мира	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/conspect/?ysclid=lmub7jk5x601216225
3	Связь времен в народном искусстве	9	1	8	День народного единства; День словаря	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/
4	Декор - человек, общество, время	9	1	8	Международный день художника	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/main/?ysclid=lmuedpsmx551784933
5	Декоративное искусство в современном мире	6	1	5	День космонавтики; Всемирный день Земли; День славянской письменности и культуры	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/conspect/?ysclid=lmufh7ky7829980221
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	4	30		

2. КЛАСС.МОДУЛЬ«ЖИВОПИСЬ,ГРАФИКА,СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Модуль воспитания и учебной программы «Школьный урок»	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7	1	6	Международный день распространения грамотности	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/conspect/?ysclid=lmujubgur168777623
2	Мир наших вещей. Натюрморт	6	0	6	День народного единства; День словаря	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/conspect/?ysclid=lmuljrawr101685251
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	1	9	Международный день музыки	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	11	2	9	День космонавтики; Всемирный день Земли; День Победы советского народа в ВОВ; День славянской письменности и культуры	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/?ysclid=lmilus3ki43210714820
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	4	30		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

II КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства	1	0	1	06.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/conspect/313479/
2	Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунки или лепим узоры	1	1	0	13.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/
3	Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы	1	0	1	20.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/
4	Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера	1	0	1	27.09.2023	https://resh.edu.ru/
5	Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды	1	0	1	04.10.2023	https://resh.edu.ru/
6	Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды	1	0	1	11.10.2023	https://resh.edu.ru/
7	Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца	1	0	1	18.10.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/

8	Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России	1	0	1	25.10.2023	https://resh.edu.ru/
9	Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма	1	0	1	08.11.2023	https://resh.edu.ru/
10	Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты	1	0	1	15.11.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/
11	Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки	1	0	1	22.11.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/
12	Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки	1	0	1	29.11.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/
13	Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи	1	0	1	06.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/
14	Городецкая роспись: выполняем творческие работы	1	0	1	13.12.2023	https://resh.edu.ru/
15	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1	1	0	20.12.2023	https://resh.edu.ru/

16	Искусство Жостова: выполняем аппликацию	1	0	1		https://resh.edu.ru/ subject/lesson/7831
----	---	---	---	---	--	--

	фрагментаросписи				27.12.2023	/start/313112/
17	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи	1	0	1	17.01.2024	https://resh.edu.ru/
18	Щепа. Роспись полубуи дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи	1	0	1	24.01.2024	https://resh.edu.ru/
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп из экспертов	1	0	1	31.01.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/
20	Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства	1	0	1	07.02.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1	0	1	14.02.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1	0	1	21.02.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/

23	Одежда говорит человеку: выполняем	1	0	1		https://resh.edu.ru/ subject/lesson/7835
----	------------------------------------	---	---	---	--	--

	коллективную работу «Бал во дворце»(интерьер)				28.02.2024	/start/313206/
24	Одежда говорит человеку(продолжение1):изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце»	1	0	1	06.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/
25	Одежда говорит человеку(продолжение2):завершаем коллективную работу «Бал во дворце»	1	0	1	13.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы:создаем композицию эскиза герба	1	1	0	20.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/
27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы(продолжение):создаем эскиз герба в цвете	1	0	1	03.04.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме	1	0	1	10.04.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/
29	Современное выставочное пространство:выполняем проект эскиза панно для школьного пространства	1	0	1	17.04.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/
30	Лоскутная аппликация, или коллаж:выполняем практическую работу	1	0	1	24.04.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/

	ботуно					
--	--------	--	--	--	--	--

	созданию лоскутной аппликации					/start/
31	Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу	1	0	1	01.05.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/
32	Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы	1	0	1	08.05.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/
33	Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале	1	1	0	15.05.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/
34	Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы	1	0	1	22.05.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	4	30		

III КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Датаизучения	Электронныецифровыеобразовательные ресурсы
		Всего	Контроль ныеработы	Практически еработы		
1	Пространственные искусства.Художественные материалы: выполняемпробыразличных живописныхиграфических материалови инструментов	1	0	1	06.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/
2	Рисунок — основа изобразительноготворчества: зарисовки с натуры осенних трав,ягод, листьев; зарисовки письменныхпринадлежностей. Линия и ее выразительныевозможности. Ритм линий: изображаем вграфикеразноенастроение, или травывна ветру	1	1	0	13.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/
3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен:рисуемприроду	1	0	1	20.09.2023	https://resh.edu.ru/
4	Цвет.Основыцветоведения:рисуемволшебный мирцветнойстраны	1	0	1	27.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/start/308911/
5	Цвет в произведениях живописи: создаем повоображениюбукет золотойосени нацветномфоне, передающегорадостное настроение	1	0	1	04.10.2023	https://resh.edu.ru/

6	Объемные изображения в скульптуре:	1	0	1	11.10.2023	https://resh.edu.ru/
---	------------------------------------	---	---	---	------------	---

	создаем образ животного					subject/lesson/7879/start/
7	Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее	1	0	1	18.10.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/start/
8	Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация	1	0	1	25.10.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/start/
9	Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур	1	0	1	08.11.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/start/
10	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду	1	0	1	15.11.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/start/
11	Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт	1	0	1	22.11.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/start/
12	Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью	1	0	1	29.11.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/
13	Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии	1	0	1	06.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884

						/start/277429/
14	Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве	1	0	1	13.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/
15	Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации	1	1	0	20.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/
16	Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах	1	0	1	27.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/
17	Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина	1	0	1	17.01.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/
18	Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет	1	0	1	24.01.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/start/
19	Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж и сатирический рисунок литературного героя	1	0	1	31.01.2024	https://resh.edu.ru/
20	Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека – по свету и против света	1	0	1	07.02.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/

21	Рольцветавпортрете:создаемпортретв	1	0	1	14.02.2024	https://resh.edu.ru/
----	------------------------------------	---	---	---	------------	---

	цвете					subject/lesson/7888/start/294241/
22	Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект	1	0	1	21.02.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521/
23	Портрет в изобразительном искусстве XX века: выполняем исследовательский проект	1	0	1	28.02.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521/
24	Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник»	1	0	1	06.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/start/
25	Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти»	1	0	1	13.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/313871/
26	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж	1	1	0	20.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/313871/
27	Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки»	1	0	1	03.04.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/
28	Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего	1	0	1	10.04.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/

	состояния природы					/start/
29	Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы	1	0	1	17.04.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/
30	Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа и лимонотипии	1	0	1	24.04.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/
31	Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими рисовками «Наш город», «Улицам моего детства»	1	0	1	01.05.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/
32	Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриз	1	0	1	08.05.2024	https://resh.edu.ru/
33	Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России)	1	1	0	15.05.2024	https://resh.edu.ru/
34	Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет»	1	0	1	22.05.2024	https://resh.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	4	30		

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Освоение основной образовательной программы основного общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: **личностных, метапредметных и предметных.**

В соответствии с Требованиями Стандарта предоставление и использование персонализированной информации возможно только в рамках процедур итоговой оценки обучающихся. Поэтому в текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

-

«зачёт/незачёт» («удовлетворительно/неудовлетворительно»), т.е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

– «хорошо», «отлично» – оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Это не исключает возможности использования традиционной системы оценок по 5-балльной шкале,

однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В частности, достижение опорного уровня в этой системе оценки интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований Стандарта и соотносится с оценкой «удовлетворительно» (зачёт).

Направления проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся

Проектная	деятельность осуществляется	в любом
-----------	-----------------------------	---------

	доступном	материале
--	-----------	-----------

в групповых и коллективных формах и предусматривает объединение совместных усилий учащихся и педагога. Темы проектов выбираются относительно темы года. Материал для изготовления проекта выбирается самостоятельно.

Так, например, **результатом (продуктом) проектной деятельности** может быть любая из следующих работ:

а) письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

б)художественная *творческая работа* (в области литературы,
музыки,изобразительногоискусства,экранныхискусств),пре
дставленнаяввидепрозаического

или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;

в) **материальный объект, макет**, иное конструкторское изделие;

г) **отчётные материалы по социальному проекту**, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Формы и средства контроля по предмету «Изобразительное искусство»

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качества преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результаты обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

1. устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
2. письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущий, рубежный, итоговый)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов. Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность. Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство: 5-

й класс: учебник, 5 класс / Горяева Н.А., Островская О.В.; под ред. Неменского Б.М., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»

- Изобразительное искусство, 6 класс / Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского Изобразительное искусство. Декоративно-

прикладное искусство в жизни человека.: учебник для общеобразовательных учреждений.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИИНТЕРНЕТ

- <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
- <http://som.fio.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон.

Русская средневековая иконопись

- <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусства по ИЗО
- <http://www.arthistory.ru/историяискусствразныхэпох>
- <http://art-history.ru/историяискусств,начинаяспервобытногочеловека>
- <http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm> - история

изобразительного искусства

- <http://rusart.nm.ru/-художники-передвижники>
- <http://art-in-school.narod.ru/>
- <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> Изобразительное искусство в школе
- http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Портал "Сеть творческих учителей"
- <http://2berega.spb.ru/club/izo/list/>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная

диагностика 5 класс

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика;
- б) скульптура;
- в) кино;
- г) живопись.

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5;
- б) 7;
- в) 9;
- г) 13.

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж;
- б) бытовая;
- в) анималистический;
- г) натюрморт.

4. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными;
- б) составными;
- в) тёплыми;
- г) холодными.

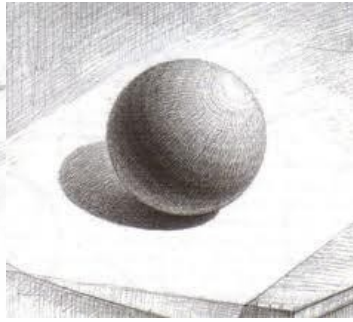
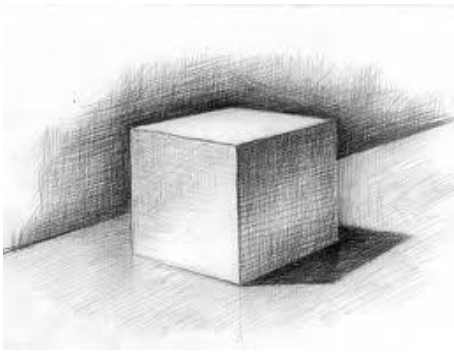
5. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт;
- б) палитра;
- в) пастель;
- г) акварель.

6. Присмешением каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый;
- б) красный и синий;
- в) красный и чёрный;
- г) синий и коричневый.

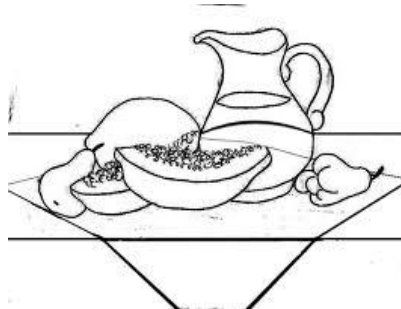
7. Если посмотреть сверху на куб и шар, какие геометрические фигуры вы увидите?



8. Подпишите виды изобразительного искусства.



Раскрась этот портрет Барби!



A)

Б)

В)

9. Традиционная одежда японской женщины. Платье – халат с широкими длинными рукавами и большим роскошным бантом на спине.
а) сарафан; б) туника; в) кимоно.



10. Подпишите названия народных промыслов.



A)

Б)

В)

11. Нарисуйте на половинке листа небольшой рисунок на тему «Летний отдых», используя различные техники рисования.

Ключиктесту:

11.В;

12.б;

13.В;

14.а;

15.б;

16.б;

17.А)квадрат;Б)круг.

18.А)пейзаж;Б)портрет;В)натюрморт.

19.В;

20. А)Гжель;Б)Дымковскаяигрушка;В)Хохлома.

21. Рисунок:

17.соответствиезаданнойтеме;

18.композициярисунка;

19.соблюдениепропорций;

20.умениеработатьпростымицветнымикарандашами;

21.цветовоерешение;

22.аккуратностьвыполнения.

Критерииоценивания:

1 балл за правильный ответ. 0,5 балла за неполный или частично верный ответ.
2баллазапрактическоезадание.Максимально –12 баллов.

«5»-90-100%правильновыполненнойработы;

«4»-60-89%;

«3»-40-59%;

«2»-менее 40 %правильныхответов

**Контрольная работа за первое
полугодие****Вопрос№1**

Что латинского языка обозначает декоративно-прикладное искусство?

А. Лепка

Б. Украшение

(предметов) В. Рисование Г. В

ышивание **Вопрос№2**

Для чего служила символика у древних славян?

А. Для берега (привлекая добрые силы и защита от злых)

Б. Для вызова злых духов (колдовство)

В. Для развития культуры

Вопрос№3

Как изображался символ земли?

А. Круг точками

Б. Зигзагом или параллельными линиями

В. Крестом

Г. Ромбик квадрат точками

Вопрос№4

Что обозначает образ "Макошь"?

А. Богиня леса

Б. Мать хорошего урожая

В. Мать реки и озера Г. Богиня солнца

Вопрос№5

Что символизировало "Древо жизни"?

А. Крепкое здоровье

Б. Хороший урожай

В. Счастливое продолжение рода Г. Привлечение хорошей погоды

Вопрос№6

Чем в древности вдохновлялись люди на создание оригинальных орнаментов?

А. Семей

Б. Природой

В. Языческими богами

Г. Сказками

Вопрос№7

Назовите виды орнамента:

А. Многоступенчатый, ленточный и узорчатый Б. Дугообразный, замкнутый и геометрический В.

Цветной, многоступенчатый и сетчатый

Г. Замкнутый, ленточный и сетчатый

Вопрос№8

Что орнамент означала фигурка птицы?

А. Тепло и сулила богатый урожай

Б. Свобода и достаток семье

В.Привлечение добрых духов

Г.Оберег от злых духов

Вопрос №9 Какой зверь в древне-

славянском орнаменте олицетворял молнию, считался покровителем жилья и огня?

А.Феникс **Б.**Корова

В.Змей-дракон **Г.**Бык

Вопрос №10

Каким животным является "Сирин"?

А.Птицей **Б.**Волком **В.**Змеей

Г.Лошадью

Вопрос №11

Что обозначала верхняя часть избы у древних славян? (так как была самой нарядной)

А.Продолжение рода **Б.**Хороший урожай **В.**Жизнь души

Г.Делалась для красоты

Вопрос №12

Где располагались Доски-полотенца?

А.Располагались у дверей

Б.Украшались за дифронтон избы

В.Находились внутри печи

Г.Украшались перед дифронтон избы

Вопрос №13

Куда было обращен "красный

угол"? **А.** К западу **Б.** К востоку **В.**

К югу **Г.** К северу

Вопрос №14

Как назывался деревянный настил печи?

А.Подпечье

Б.Полавошники

В.Полати

Г.Клеть

Вопрос №15

Что представляла собой "клеть"?

А.Комната без окон, для хранения пищи

Б.Рисунок на фронте дома

В.Место на лавке для главы семьи или почетного гостя

Г.Толстая доска, на которой размещались горшки и чугунки

Вопрос №16

В народных представлениях кем были ковш-конюх и ковш-утица?

А.Сына и дочь

Б.Хозяина и хозяйку дома

В.Старших в семье дедушку и бабушку

Г.Младшие брат и сестра

Вопрос №17

Что такое "Ендова"?

А.Хлебница

Б.Была солонницей

В.Поднос

Г.Круглая чаша с носиком для разлива вина

Вопрос №18

Для чего служила нарядная хлебница?

А.Для хранения украшений

Б.Для украшения стола

В.Главным подарком для гостей **Г.**Приданым для дочери

Вопрос №19Как использовался "Рубель"?

- А. Для выколачивания при стирке белья
- Б. Для разглаживания льняных увлажненных холстов
- В. Для хранения соли
- Г. В нем подавали квас и медовуху

Вопрос №20Сколько цветов использовалось при росписи прялки?

- А. 4
- Б. 6
- В. 5
- Г. 8

Ответы

1. Б	2. А	3. Г	4. Б	5. В	6. Б	7. Г	8. А	9. В	10. .
11. В	12. Г	13. Б	14. .	15. .	16. Б	17. Г	18. Г	19. Б	20. .

Контрольная работа**I часть**

Выбери из предложенных вариантов ответа наиболее точный:

1. Натюрморт – это...

- а) жанр изобразительного искусства; б) предметы;
- в) жанр изобразительного искусства, посвященный изображению предметов.

2. Жанр, посвященный изображению человека – это... а) бытовой; б) портрет; в) живопись.

3. Живопись – это...

- а) жанр изобразительного искусства; б) вид изобразительного искусства;
- в) вид изобразительного искусства, в котором художник создает изображение при помощи красок.

4. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных – это... а) пейзаж; б) исторический; в) анималистический.

II часть

1. Назови недостающие виды изобразительного искусства:

- 1. декоративно-прикладное искусство
- 2. архитектура
- 3. графика

-

-

2. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие особенностям жанров: изображение животных – 1
изображение человека или группы людей – 2
изображение природы – 3
изображение сцен и событий из жизни людей – 4
изображение сцен сражений – 5
изображение предметов – 6

Жанрыизобразительногоискусства	Особенностижанров
НАТЮРМОРТ	
ПЕЙЗАЖ	
ПОРТРЕТ	
АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙЖАНР	
БЫТОВОЙЖАНР	

III часть

Назовивыразительныесредстваивидовизобразительногоискусства:

живопись	
графика	
скульптура	

Ответы: I часть

Выбериизпредложенныхвариантовответанаиболесточный:

1. Натюрморт—это...

а)жанризобразительногоискусства;б)предметы;

в)жанризобразительногоискусства,посвящённыйизображениюпредметов.

2. Жанр,посвящённыйизображениючеловека—

это...а)бытовой;б)портрет;в)живопись.

3. Живопись—это...

а)жанризобразительногоискусства;б)видизобразительногоискусства;

в)видизобразительногоискусства,вкоторомхудожниксоздаётизображениеприпомощикрасок

.

4. Жанризобразительногоискусства,посвящённыйизображениюживотных—

это...а)пейзаж;б)

исторический;

в)анималистический.

II часть

1. Назовинедостающиевидыизобразительногоискусства:

4. декоративно-прикладноеискусство

5. архитектура

6. скульптура

7. живопись

8. графика

2. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры

соответствующиеособенностямжанров:изображениеживотных-1

изображение человека или группы людей-2
 изображение природы-3
 изображение сцен событий из жизни людей-4
 изображение сцен сражений-5
 изображение предметов-6

Жанры изобразительного искусства	Особенности жанров
НАТЮРМОРТ	6
ПЕЙЗАЖ	3
ПОРТРЕТ	2
АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР	1
БЫТОВОЙ ЖАНР	4

III часть

Назови выразительные средства и виды изобразительного искусства:

живопись	Цвет, колорит, мазок
графика	Линия, штрих, тон
скульптура	Объём

Критерия оценивания:

Оценка «**пять**» выставляется, если обучающимся не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней одной негрубой ошибки.

Оценка «**четыре**» выставляется, если обучающийся допустил две ошибки. Оценка «**три**» выставляется, если обучающийся допустил несколько ошибок. Оценка «**два**» выставляется, если школьник полностью не справился с заданием.

Входная диагностика
6 класс

1 уровень

1) К какому виду искусства относится глиняная игрушка.

- а) Скульптура; б) графика;
в) декоративно-прикладное искусство; г) архитектура.

2) Названия хохломского узора.

- а) Купавки; б) букеты; в) кудрина; г) мальва.

3) Самый первый приём жостовской росписи.

- а) замалёвок; б) зарисовка; в) набросок; г) рисунок.

4) Окна избу крашают.

- А. лобовые доски. Б. наличники в) причелины г) полотенце.

5) Временный публичный показ художественных произведений.

- А. Концерт
В. Кино
Б. Выставка
Г. Театр.

6) Произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла.

- А. Панно
В. Батик
Б. Гобелен
Г. Витраж

7) Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены один или несколько человек.

- А. Портрет
В. Натюрморт
Б. Пейзаж
Г. Исторический.

8) Три основных цвета:

- а) красный, желтый, синий б) красный, желтый, зеленый

9) Понятие «композиция» означает:

- а) живопись, графика б) построение, расположение

10) Какие цвета используются в хохломской росписи?

- а) красный, черный, желтый, зеленый; б) все цвета;
в) голубой, оранжевый, сиреневый;

2 уровень

11) Что означает слово декор?

12) Русский бревенчатый жилой дом – это?

13) Эрмитаж – это?

14) Какой жанр является изображением животного.

15) Какой жанр является изображением человека. 16. Назовите 3 холодных цвета.

1. Как называют человека, проектирующего здания?

2. Коллективное зрелищное искусство, основным произведением которого является зрелищно-игровое действие

3. Старинный русский головной убор замужних женщин.

4. Предварительно, бегло, в общих чертах сделанный рисунок – это?

3 уровень

5.

Кто является автором картины «Три богатыря»

6. Глиняная игрушка, основным цветом которой является белый, а узоры наносятся по верху в виде линий и кружков

ОТВЕТЫ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	в	а	б	б	г	г	а	б	а

1. Украшаю
2. Изба
3. музей
4. Анималист
5. Портрет
6. Синий, фиолетовый, голубой и т.д.
7. Архитектор
8. Театр
9. Кокошник
10. набросок
11. Васнецов
12. Дымковская игрушка

Критерия оценивания:

5—«отлично»—обучающийся ответил на вопросы, что составило 100%-80%; 4—«хорошо»—обучающийся ответил на вопросы, что составило 79%-51%;

3—«удовлетворительно»—обучающийся ответил на вопросы, что составило 50%-30%; 2—«неудовлетворительно»—обучающийся ответил на вопросы, что составило менее 30%.

Контрольная работа за 1 полугодие.

Тест по изобразительному искусству.

1. Система отображения на плоскости глубины пространства—это: а. светотень; б. **перспектива**; в. картина.

2. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению окружающего мира вещей, композиционно организованных в одну группу.

а. пейзаж;

б. **натюрморт**;

в. портрет;

г. анимализм.

3. В какой стране впервые появилась школа натюрморта. а. Испания; б. **Франция**; в. Россия; г. Англия.

4. Какой художник в XIX веке создал первую школу натюрморта. а. **Гюстав Курбе**; б. Э. Мане; в. О. Ренуар; г. К. Коровин.

5. Где наиболее полно в XVII веке развился натюрморт. а. **Фландрия и Нидерланды**; б. Испания; в. Россия; г. Франция.

6. Особым видом печатной графики является: а. иллюстрация; б. плакат;

в.гравюра;г.миниатюра.

7. Как называется гравюра на металле? а. литография;

б. офорт;
в. линогравюра; г. ксилография.

8. Оттиск с доски, на которой вырезан какой-то рисунок. а. эстамп; **б. гравюра;** в. миниатюра; г. офорт.

9. Оттиск с гравировальной доски. **а. эстамп;**
б. гравюра; в.
офорт; г. ксилография.

10. Рисунок на куске линолеума. а. литография; б.
линогравюра; в. лубок;
г. офорт.

11. В каком жанре работал П. Сезанн? а. пейзаж; б.
портрет;
в. исторический; **г. натюрморт.**

12. Кисть какого художника принадлежит картина «Подсолнухи»? а.
П. Сезанн; б. **В. Ван Гог;** в. В.-К. Хеда;
г. Я. Ван Хейсум.

13. К какому жанру изобразительного искусства можно отнести картину А. Матисса «Красные рыбы»? а. портрет;
б. пейзаж;
в. **натюрморт;**
г. батальный.

14. В каком веке в западноевропейском искусстве определился натюрморт как самостоятельный жанр. а. XI
б. конец XVI – начало XVII
в. в середине XVII г. в начале XVI.

15. Чья кисть принадлежит картинам «Розовый натюрморт», «Утренний натюрморт», «Скрипка»? а. **К. С. Петров-Водкин;** б. М. С. Сарьян;
в. П. П. Кончаловский; г. И. И. Машков.

16. Установите соответствие между фамилиями художников и их произведениями.

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| • К. Коровин | а) «Натюрморт с драпировкой» |
| • И. Грабарь | б) «Натюрморт с цветами» |
| • П. Сезанн | в) «Подсолнухи» |
| • В. Ван Гог | г) «Неприбранный стол» |
| • И. Хруцкий | д) «Цветы и плоды» |
| • Я. Ван Хейсум | е) «Красные рыбы» |
| • А. Матисс | ж) «Рыба, вино и фрукты» |
| • И. И. Машков | з) «Синие сливы» |

Ответ: 1-ж; 2-г; 3-а; 4-в; 5-д, 6-б, 7-е, 8-з.

17. Продолжите и закончите названия:
- Караваджо «Вазас...» **фруктами**;

- Ж.-Б.Шарден«Натюрморт с ...»**атрибутами искусств;**
- К.Коровин«Рыба,...»**вино и фрукты;**
- В.-К.Хеда«Натюрморт с...»**золотым кубком;**

- Я. Ван Хейсум «Натюрморт с...» **цветами**;
- А. Матисс «Красные...» **рыбки**.

18. Установите соответствие между именами исторических личностей и сферами их деятельности:

- | | |
|-----------------|------------------|
| • И. Ф. Хруцкий | а) поэт |
| • А. С. Пушкин | б) первопечатник |
| • М. Мусоргский | в) художник |
| • Иван Федоров | г) композитор. |

Ответ: 1-в; 2-а; 3-г; 4-б.

19. Определите признак, по которому сформулированы логически ряды. Уберите лишнее. а) П. П. Кончаловский, И. И. Машков, А. В. Куприн, **П. Сезанн**, К. А. Коровин.

б) А. Матисс, П. Сезанн, **И. Е. Грабарь**, Ж.-Б. Шарден;

в) М. В. Нестеров, А. И. Куинджи, И. И. Шишкин, **И. Ф. Хруцкий**, И. К. Айвазовский.

Ответ:

а) лишнее – П. Сезанн, т.к. логический ряд представлен именами русских художников. б) лишнее – И. Е. Грабарь, т.к. это русский художник, а остальные французы.

в) лишнее – И. Ф. Хруцкий, т.к. он работал в жанре натюрморта, а остальные в жанре пейзаж.

20. Закончите фразу:

Если видишь на картине Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине, Или розу в

хрустале, Или грушу, или торт, Или все предметы сразу, Зн

ай, что это - (**натюрморт**) А. Кушнер

Критерия оценивания:

Оценка «**пять**» –

обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока; умеет применить полученные знания на практике; решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное. Оценка «**четыре**» –

обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «**три**» – обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

Промежуточная аттестация.

Итоговая комплексная работа. I вариант.

5 Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена условно.

а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.

6 Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой –

природа. а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

7 Художественное произведение, повторяющее другое. а) Оригинал; б) подлинник; в) копия; г) репродукция.

8 Рисунок в книге.

а) набросок; б) иллюстрация; в) плакат; г) репродукция.

9 Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета...

а) Ахроматические; б) холодные; в) основные; г) тёплые.

10 Техника живописи и графики, а также карандаш для неё в виде коротких разноцветных палочек.

а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.

11 Монументальная живопись, изображение или узоры, которые выполнены из цветных камней, смальты, керамических плиток.

а) Витраж; б) мозаика; в) панно; г) фреска.

12 Назовите известного русского художника – сказочника автора картин «Богатыри», «Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке».

а) И. Н. Крамской; б) И. Е. Репин; в) М. В. Васнецов; г) Н. Н. Ге.

13 Как называли архитекторов в Древней Руси? а) Зодчий; б) ваятель; в) офеня; г) коробейник.

14 Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора. а) Д. Чёрный; б) А. Рублёв; в) Ф. Грек; г) Прохор из Городца.

15 Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил. а) Обряд; б) культура; в) цивилизация; г) традиции.

16 Как называется посуда из глины?

а) Хрусталь; б) пластик; в) керамика; г) стекло.

13. Ей украшали рубахи вокруг ворота, поручавам, поподолу. а) Вышивка; б) батик; в) роспись; г) лента.

14. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку. а) Дерево; в) глина; б) ластик; г) пластилин.

15.

Назовите российский город, известный конца XIX в. Своей расписной деревянной посудой. а) Сергеев Посад; б) Палех; в) Хотьково; г) Хохлома

5 вариант.

• Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.

• Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – неживой предмет. а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

• Художник, изображающий в своих произведениях животных. а) Маринист; б) пейзажист; в) анималист; г) баталист.

• Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки.

а) Иллюстрация; б) плакат; в) промышленная графика; г) книжная графика.

• Синий, голубой, фиолетовый, – это цвета...

а)Холодные; б)хроматические; в)тёплые; г)основные.

- Водяная непрозрачная, плотная краска, которая при высыхании светлеет. а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.

- Живопись по сырой штукатурке.
а) Мозаика; б) витраж; в) фреска; г) панно.
- Под каким общим названием вошли в историю художники, объединившись в одно общество?
а) «Барбизонцы»; б) «малые голландцы»; в) портретисты; г) «передвижники».
- Как называются постройки из дерева?
а) Архитектура; б) скульптура; в) зодчество; г) памятники.
- Какой город Древней Руси называют матерью русских городов? а) Новгород; б) Киев; в) Владимир; г) Смоленск.
- Предмет или изобразительный знак, имеющий охранительное значение. а) Оберёг; б) талисман; в) сувенир; г) фетиш.
- Как называется сказочная птица с человеческим лицом, изображаемая на старинных русских лубочных картинах?
а) Феникс; б) Филин; в) Сокол; г) Алконост.
- Какой предмет верхней одежды был наиболее распространён у мужчин-россиян в XVII веке?
а) Кафтан; б) опашень; в) охабень; г) ферязь.
- Глиняная игрушка, узор, которой состоит из кружков, полосок, точек. а) Филимоновская; б) Каргопольская; в) Дымковская; г) Тульская.
- Назовите город Московской губернии, где зародилась фаянсовая и фарфоровая промышленность.
а) Павлов Посад; б) Гжель; в) Вербилкин; г) Хотьково.

6 вариант.

- 5 Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью.
а) Музыкальное искусство; б) ДПИ; в) театральное; г) кино.
- 6 Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – человек. а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.
- 7 Художник, изображающий в своих произведениях море. а) Маринист; б) баталист; в) анималист; г) портретист.
- 8 Страница книги, на которой помещаются заглавие издания, фамилия автора, наименование издательства, место и год издания.
а) Заставка; б) фронтиспис; в) титул; г) концовка.
- 9 Красный, синий, жёлтый – это цвета...
а) Холодные; б) тёплые; в) дополнительные цвета; г) основные цвета.
- 10 Техника живописи и рисования, использующая прозрачные водорастворимые краски. а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.

11 Картина, составленная из разноцветных кусочков стекла. а) Панно;
мозаика; в) витраж;

б)
г) картина.

12 Назовите великого русского художника–реалиста, автора знаменитых картин «Бурлаки на Волге», «Неждали», «Иван грозный и его сын Иван».
а) В.И. Суриков; б) И.Е. Репин; в) И.Н. Крамской; г) И.И. Шишкин.

13 Русский срубный жилой дом.
а) Кремль; б) терем; в) палаты; г) изба.

14 Один из известных музеев России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году.
а) Эрмитаж; б) кунсткамера; в) Третьяковская галерея; г) Русский музей.

15 Как называется предмет, носимый суверенными людьми интеллектала, как колдовское средство, якобы предохраняющее от всяких бед.
а) Аналог; б) сувенир; в) амулет; г) тотем.

16 Орудие труда, используемое для ручного прядения.
а) Иголка; б) прялка; в) веретено; г) катушка.

17 Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у женщин–россиянок в XVII веке?
а) Сарафан; б) опашень; в) летник; г) душегрей.

18 Назовите цвет, которым расписывали посуду мастера Гжели.
а) Синий; б) чёрный; в) красный; г) жёлтый.

19 Какой русский город прославился своими расписными платками?
а) Гжель; б) Хохлома; в) Павлов Посад; г) Палех.

КЛЮЧ К ТЕСТАМ

І вариант.	II вариант.	III вариант.
1-а;	1. -б;	1. -б;
2-в;	2. -а	2. -в
3 -б	3.-в;	3.-а;
4 -б;	4. -б;	4.-в;
5-г;	5. -а;	5. -г;
6-в;	6. -г;	6.-а;
7 -б;	7.-в;	7.-в;
8-в;	8. -г;	8. -б;
9-а;	9. -в;	9. -г;
10 -б;	10. -б;	10.-а;
11-г;	11. -а;	11. -в;
12-в;	12. -г;	12. -б;
13-а;	13. -а;	13. -г;
14 -б;	14.-в;	14.-а;
15-г.	15. -б;	15.-в;

Критерия оценивания:

Оценка **«пять»** – обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

Оценка

«четыре»-

обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера

Оценка **«три»-**

обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

