

Государственное бюджетное оздоровительное общеобразовательное учреждение
санаторного типа для детей, нуждающихся в длительном лечении
«Верхнесаянтуйская санаторная школа-интернат»

Рекомендована к использованию П/с ГБОУ «Верхнесаянтуйская санаторная школа-интернат» Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2023 г.	Утверждаю Директор ГБОУ «Верхнесаянтуйская санаторная школа-интернат» Приказ № <u>44</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2023 г.
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО РУССКОЙ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 7 КЛАССА

Срок реализации
2023-2024 уч.г.

Цыбенова О.В.
учитель русского языка
и литературы

с. Верхний Саянтуй
2022 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Родная (русская) литература» для учащихся 5-9 классов разработана на основе требований ФГОС ООО к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

В рабочей программе определена последовательность изучения тем по предмету

«Родная (русская) литература » для учащихся 5- 9 классов.

Рабочая программа по предмету «Родная (русская литература)» составлена на основе:

1. ФЗ - № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).
3. Учебный план ГБОУ «Верхнесаянтуйская санаторная школа-интернат» на 2023 – 2024 учебный год;
4. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ «Верхнесаянтуйская санаторная школа-интернат»;
5. Положение о рабочей программе учителя ГБОУ «Верхнесаянтуйская санаторная школа-интернат».

Структура документа

Рабочая программа по родной (русской) литературе 5 – 9 классов представляет собой целостный документ, включающий: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Общие цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета

Рабочая программа по курсу «Родная (русская) литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – становление гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Целями изучения курса «Родная (русская) литература» являются:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в

соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи школьников. Курс будет способствовать формированию следующих умений:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

Данная программа формирует следующие компетенции:

- **Лингвистическую**, определяющую знание основных сведений о языке и речи и умение применять их на практике;
- **Коммуникативную**, предполагающую понимание и передачу чужой речи, создание собственного произведения – сказки, рассказа, сценки, эссе.
- **Эстетическую**, раскрывающую роль языка в обществе, его способность создавать художественный мир в произведении словесности;
- **Нравственную**, которая поможет научить ценить художественные качества

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане ОУ

Согласно Основной образовательной программе основного общего образования ГБОУ «Верхнесаянтуйская санаторная школа-интернат» продолжительность учебного года в 5-9-х классах составляет не менее 34 недель. Данная рабочая программа предусматривает обязательное изучение родной (русской) литературы в 5 классе – 34 часа, в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа, в 8 классе – 34 часа, в 9 классе – 34 часа.

Цель рабочей программы соотносится с главными задачами реализации основной образовательной программы основного общего образования:

- воспитание ценностного отношения к родному (русскому) языку и родной

(русской) литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

- приобщение к литературному наследию своего народа;

- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным (русским) языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи,

правилами речевого этикета.

Задачи рабочей программы:

Определение основных методических подходов и последовательности изучения русской родной литературы в 5-9 классах с учетом особенностей учебного процесса образовательного учреждения и контингента воспитанников в текущем учебном году.

Количество учебных часов на предмет «Родная (русская) литература» в неделю в 5-9 классах – от 1 часа и более (в рамках возможностей образовательной организации).

Особенность программы.

Программа по основам родной литературы для 5-9 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход. Русская родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Поэтому рабочая программа по предмету «Русская родная литература» направлена на развитие читательской культуры обучающихся, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.

Курс русской родной литературы в 5—9 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.

Из-за отсутствия УМК по предмету «Русская родная литература» используется УМК В.Я.Коровиной для 5-9 классов.

Национально-региональный компонент. Специфика школы.

В программе учтен национально-региональный компонент, который непосредственно отражен в календарно-тематическом планировании (темы уроков имеющих связь с историей культурой, литературой Бурятии). Также в программе учтена специфика школы – интерната. Программа составлена для детей, обучающихся по разным учебным программам, для учащихся, приехавших с разных районов. Дети, в основном, с ослабленным здоровьем и находятся в школе на лечении. Также спецификой школы является широкая работа по здоровьесбережению (в КТП программы включены различные виды гимнастик на занятиях и уроках во время валеологических пауз: гимнастика Норбекова, Су-Джок и семянотерапия, твисттерапия, скрутки)

Технологии обучения, формы уроков, методы обучения.

При реализации программы используются следующие **методы**:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)
- Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)
- Частично - поисковый (комментированное и аналитическое чтение, словарная работа, элементы анализа лирического, эпического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры и др.);
- Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

В течение каждого учебного года планируется проведение следующих **видов контрольных работ**: анализ устных ответов и письменных работ в тетради (сочинение). Количество контрольных работ: 1 раз в четверть.

Темы проектов по русской (родной) литературе 5 класс

- 1 Античная мифология в "Хрониках Нарнии" ("Лев, колдунья и волшебный шкаф").
- 2 Образ дракона в детской литературе.
- 3 Фольклорная шкатулка.
- 4 Образ волка (лисы) в народных сказках и в баснях Крылова
- 5 "Значащие" имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах А.П. Чехова.
- 6 "Чины и звания" героев в ранних рассказах А.П. Чехова.
- 7 Кольцевая композиция в стихотворениях А.А. Фета.
- 8 Какие загадки знают современные школьники?
- 9 Мои любимые басни

Темы проектов по русской (родной) литературе 6 класс

- 1 Роль мистики в творчестве Н.В. Гоголя.
- 2 Реальность и фантастика Н.В. Гоголя.
- 3 Роль пейзажа в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

- 4 Быт и нравы русского дворянства (на примере романа А.С. Пушкина «Дубровский» и «Повестях Белкина»).
- 5 Тема долга и чести в творчестве А.С. Пушкина (анализ романа «Дубровский»).
- 6 “Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах А.П. Чехова.
- 7 Образ учителя в произведениях писателей XX века (на примере 2-3 произведений –
- 8 Распутин "Уроки французского", Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла").
- 9 Прозвища моих одноклассников и их значения
- 10 Роль "ников" в Интернете
- 11 Славянская мифология "Домовой"
- 12 Славянская мифология "Леший"

Темы проектов по русской (родной) литературе 7 класс

1. Иллюстрированный сборник «Русские былины» с краткой вступительной статьей и словариком устаревших слов
2. Краткость и выразительность, меткость и точность языка пословиц и поговорок
3. Нравственный поединок героев поэмы М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
4. художественные особенности исторических поэм Н.А.Некрасова.
5. Страшная сила сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина
6. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики (по рассказу А.П.Чехова «Хамелеон»)
7. Подвиг во имя людей (по рассказу М.Горького «Старуха Изергиль»)

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. 7 КЛАСС

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Былина *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. *«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц.

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок **«О пользе книг»**. Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о писателе.

«Медный всадник» (вступление **«На берегу пустынных волн...»**), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник **«Песни о вещем Олеге»**. Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик».*

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Ланти».* Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов.

Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов.

Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

4. Примерные результаты освоения учебного предмета

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» — языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, должно обеспечить:

- получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;
- формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним; осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;
- формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Предметные результаты изучения предмета «Родная литература» должны отражать:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека, общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

Уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для

формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные). Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
 - определите, какие события в произведении являются центральными;
 - определите, где и когда происходят описываемые события;
 - опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
 - выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
 - ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
 - определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
1. *2 уровень* сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними).

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике,

проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?». К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное толкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Личностные результаты

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю

России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

6. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

В «Федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ» учебники по дисциплине «Родной язык и родная литература» пока отсутствуют, поэтому при изучении этого предмета используется УМК 1. *Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.*

Литература. 5,6 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.:Просвещение, 2012г

Поурочно-тематическое планирование предмета «Русская (родная) литература в 7 классе»

№	Дата		Тема урока	Типы урока Технологии	Решаемые проблемы	Виды деятельности	Планируемые результаты			ЭОР
	план	факт					л	п	м	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1			Введение.	повторение и обобщение изученного в 6 классе	Ознакомление с целями, задачами учебного предмета	беседа, викторина	осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа	понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и заруб литература
			Устное народное творчество (6 часов)							
2			Предания как поэтическая автобиография народа.	Урок изучения новой темы	определение понятия «предание»	Диалог Ответы на вопросы	Формирование мотивации учения	уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.	Осваивать исторические события в преданиях; Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и заруб литература
3			Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	Урок изучения новой темы	определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера	Работа с текстом	Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и заруб литература
4			Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	Урок изучения новой темы	Приемы, способствующие раскрытию величия, доблести героя русского эпоса (выделять сцены,	Работа с текстом	Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.	Формирование мотивации учения	Находить информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу,	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и заруб литература

					языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.)				учебное сотрудничество с учителем, одноклассниками	
5			Р.р. Классное сочинение. Написание своей былины.	Урок развития речи	особенности композиции былины	Оформление устного высказывания в письменной форме (сочинение), используя текст изученных произведений	Уметь при составлении своей былины соблюдать жанр, составить план, определить идею, подобрать выразительные средства, характерные для былины.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
6			Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	Урок изучения новой темы	Понимание смысла произведений знание родов литературы, их жанров;	Чтение и анализ текста	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	Формирование мотивации учения	Находить информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу, учебное сотрудничество с учителем, одноклассниками	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
7			Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости	Комбинированный урок	Меткость и точность, краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира.	Работа по сборникам пословиц и поговорок	Знать о собирателях пословиц и поговорок, их тематику, различия	формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
			Из древнерусской литературы (4 часа)							
8			«Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).	Урок изучения новой темы	особенности поучения как жанра литературы; смысл похвалы, поучения Владимира Мономаха	Чтение и анализ текста	Формирование мотивации учения	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской	Находить информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу, учебное сотрудничество с	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература

								литературе.	учителем, одноклассниками	
9			«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	Урок изучения новой темы	Знание содержания повести, нравственных законов, которым следуют ее главные герои.	Чтение и анализ текста	формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.	Находить информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу, учебное сотрудничество с учителем, одноклассниками	http://slovník.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и заруб литература
10			РР. Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный облик человека в древнерусской литературе»	Урок развития речи	Знание содержания произведений, нравственных законов, которым следуют их главные герои.	Диалог, анализ поступков героев произведений	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	http://slovník.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и заруб литература
11			Контрольная работа по УНТ и ДРЛ	Урок контроля	Знание содержания, жанра, особенностей произведений	Самостоятельная индивидуальная работа	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Научиться проектировать и реализовывать индивид. план восполнения проблемных зон в изученных темах	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; удерживать учебную задачу	http://slovník.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и заруб литература
Из русской литературы 18 в. (2 часа)										
12			М.В. Ломоносов. М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)..	Комбинированный урок	особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы	Работа в группах	Ф-е навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста	http://slovník.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и заруб литература

								приемов).		
13			Г.Р.Державин - поэт и гражданин. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку», «Признание».	Урок изучения новой темы	философский и иносказательный смысл стихотворений Г.Р.Державина	Выразительное чтение и анализ стихотворений	Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	http://slovník.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
Из русской литературы 19 в. (14 часов)										
14			А.С.Пушкин.Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	Урок изучения нового материала	Историческая основа поэмы, эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, их роль в тексте	Чтение, анализ поэмы	Научиться аргументировать свою точку зрения	Осваивать художественное воспроизведение боя и доблести русских воинов; особенности композиции, своеобразие языка	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Соблюдать правила речевого поведения.	http://slovník.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
15			«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	Урок изучения нового материала	Историческая основа поэмы, эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, их роль в тексте	Чтение, анализ поэмы	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, находить средства художественной выразительности.	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	http://slovník.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
16			А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	Урок изучения нового материала	историческая основа «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка.	Работа в парах	Формирование мотивации учения	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	http://slovník.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
17			Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	Урок изучения нового материала	Историческая основа драмы, ее идейный замысел, тема Смутного времени на Руси.	Выразительное чтение и анализ	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	http://slovník.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература

								позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена».		
18			РР. Сочинение по произведениям А.С.Пушкина	Урок развития речи	Анализ изученных произведений	Составление плана и написание сочинения	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	уметь составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
19			М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	Комбинированный урок	История создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческая основа	Чтение и анализ «Песни...»	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Уметь анализировать поэтический текст	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
20			Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы	Урок изучения нового материала	нравственная проблематика произведения, жанровое своеобразие; основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев.	Анализ поэмы	формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Освоить смысл столкновения героев; защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
21			Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: Величие духа русской женщины.	Урок изучения нового материала	историческая основа поэмы, содержание поэмы; жанровые особенности поэмы	Выразительное чтение и анализ	Формирование мотивации учения	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература

22			Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Урок изучения нового материала	замысел стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности	Выразительное чтение и анализ	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и заруб литература
23			М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	Урок изучения нового материала	жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении	Чтение и анализ	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Освоить сатиру и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и заруб литература
24			Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	Урок изучения нового материала	Содержание, идейно-тематическое содержание сказки	Выполнение проблемных, поисковых заданий	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и заруб литература
25			А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения	Урок изучения нового материала	тема и идея произведения, сюжет, авторская ирония	Выполнение проблемных, поисковых заданий	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения; ставить	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и заруб литература

									вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои затруднения	
26			Вн. чт. Смешное и грустное в рассказах А.П.Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	Урок внеклассного чтения	идейно-тематическая направленность произведений	Чтение и анализ	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи.	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
27			КР по творчеству писателей 18 века	Урок контроля	Тема, идея, содержание, особенности, характеристика героев произведений	Самостоятельная индивидуальная работа	Самоконтроль, рефлексия	Применять полученные знания на практике	Уметь проектировать и реализовывать индивидуальный план выполнения проблемных зон в изученных темах	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
Из русской литературы 20 века (6 часов)										
28			Вн. чт. Бунин. Рассказ «Лапти». Нравственный смысл рассказа	Урок внеклассного чтения	идейно-тематическая направленность рассказа	Чтение текста, анализ	Формирование мотивации учения	Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
29			«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.	Урок изучения нового материала	содержание легенды, жанровое своеобразие произведения	Чтение ,анализ	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд.	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература

									поставленной цели, определять понятия	
30			В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Урок изучения новой темы	своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира»; роль фантастических картин	Чтение текста, анализ	Развивать учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу.	Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Использовать речь для регуляции своего действия	http://slovník.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и заруб литература
31			Вн. чт. В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	Урок внеклассного чтения	понятие о лирическом герое, внутреннем мире героя, тема стихотворения	Чтение текста, анализ	Формирование мотивации учения	Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать; сочувствовать; определять главную мысль стихотворения.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	http://slovník.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и заруб литература
32			КР.Контрольная работа по произведениям 20 века	Урок контроля	Тема, идея, содержание, особенности, характеристика героев произведений	Самостоятельная индивидуальная работа	Самоконтроль, рефлексия	Применять полученные знания на практике	Уметь проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	http://slovník.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и заруб литература
33			Итоговое занятие	Урок обобщения и систематизации	влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства	Беседа, ответы на вопросы, дискуссия	Развивать учебно- познавательный интерес к учебному материалу	Уметь обобщать прочитанное и изученное.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем, сверстниками	http://slovník.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и заруб литература
34		Резервное время								

Поурочно-тематическое планирование предмета «Русская (родная литература)» в 8 классе

№	Дата проведения		Тема урока	Тип урока и Технологии	Решаемые проблемы	Виды деятельности	Планируемые результаты			ЭОР
	план	факт					л	п	м	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			Устное народное творчество (6 часов)							
1			Введение	Урок изучения новой темы Личностно-ориентированная	Ознакомление с целями, задачами учебного предмета	беседа, викторина	осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа	понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
2			Русская народная песня. Хороводные и лирические песни.	Изучение нового материала. Личностно-ориентированная	анализ поэтики песни;	Прослушивание песен; работа в парах	осознание себя гражданином своего Отечества, проявление интереса и уважения к истории своего народа	Понимание русских народных песен; приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре	<i>Р:</i> планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>П:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. <i>К:</i> осуществляет совместную деятельность в парах.	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
3			Историческое народное песенное творчество. Пугачев в темнице. Пугачев казнен.	Изучение нового материала. Коллективный способ действия	анализ поэтики песни;	Анализ песен, сообщения учащихся, работа в парах	испытывает положительное отношение к учению	Уметь самостоятельно анализировать речевой материал; исполнять русские народные песни	<i>Р:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>П:</i> читает и слушает, извлекает нужную информацию <i>К:</i> строит небольшие монологические высказывания.	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература

4			Частушки	Изучение нового материала Коллективный способ действия	Анализ поэтики частушек	Работа в группе, составление частушек на заданные темы	осознает себя гражданином своего Отечества, проявление интереса и уважения к истории своего народа	приобщается к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре	<i>Р:</i> планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>П:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. <i>К:</i> осуществляет совместную деятельность в парах.	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
5			Предания. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком»	Урок изучения новой темы Уровневая дифференциация	Совершенствование понятия «предание», тематика преданий	Чтение текста и анализ	Проявляет интерес к истории своего народа, фольклору	Осваивает исторические события в преданиях	<i>Р:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>П:</i> читает и слушает, извлекает нужную информацию <i>К:</i> строит небольшие монологические высказывания.	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
6			РР. Конкурс на одну из тем: «Русские народные песни», «Предания»	Урок-конкурс проектная	Понятия «народные песни», «предания»	Устные сообщения, подбор фольклорных произведений	осознает себя гражданином своего Отечества, проявление интереса и уважения к истории своего народа	Осваивает исторические события в УНТ	<i>Р:</i> планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>П:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. <i>К:</i> осуществляет совместную деятельность в парах.	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
			Древнерусская литература (3 часа)							
7			Древнерусская литература. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	Урок изучения новой темы Уровневая дифференциация	Понятия «воинская повесть», «житие».	Устное сообщение ученика об А. Невском, составление словарика произведения	испытывает желание участвовать в творческом процессе	Осмысление закономерности развития древнерусской литературы и её роли в становлении отечественной классической и современной литературы	<i>Р:</i> планирует необходимые действия, операции. <i>П:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной форме. <i>К:</i> строит небольшие монологические высказывания.	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература

8			«Повесть о Шемякином суде». Проблемы современности в повести.	Урок изучения нового материала	Приемы сатирического изображения : гротеск, гипербола	Анализ повести, выразительное чтение ролям	испытывает желание осваивать новые виды деятельности, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Понятие идейно-художественного содержания повести; приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе	<i>Р:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>П:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме. <i>К:</i> строит небольшие монологические высказывания.	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
9			КР Контрольная работа по произведениям ДР	Урок контроля Уровневая дифференциация	Знание содержания, жанра, особенностей произведения	Индивидуальная самостоятельная работа	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Научиться проектировать и реализовывать индивид. план восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Р:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; <i>П:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме. <i>К:</i> осуществляет совместную деятельность с учителем и сверстниками.	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
			Литература 18 века (7 часов)							
10			Д.И.Фонвизин. Биография и творчество Писателя	Урок изучения нового материала	Биографические данные писателя	литературоведческое исследование	испытывает желание участвовать в творческом процессе	уметь выразительно читать и анализировать драматический текст, определять особенности жанра, использовать исследовательские приемы	<i>Р:</i> планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>П:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. <i>К:</i> осуществляет совместную деятельность с учителем и сверстниками.	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
11			Д.И.Фонвизин и классицизм	Урок изучения нового материала	Понятие «классицизм»	литературоведческое исследование	испытывает желание участвовать в творческом процессе	уметь выразительно читать и анализировать драматический текст, определять особенности жанра, использовать исследовательские приемы	<i>Р:</i> планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>П:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. <i>К:</i> осуществляет совместную деятельность с учителем и сверстниками.	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература

12-14			Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль»	Урок изучения нового материала	Понятие «комедия», тема, идея, содержание комедии	Чтение и анализ	испытывает желание участвовать в творческом процессе	уметь выразительно читать и анализировать драматический текст, определять особенности жанра, использовать исследовательские приемы	<i>Р:</i> планирует необходимые действия, операции. <i>П:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной форме. <i>К:</i> строит небольшие монологические высказывания.	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
15			РР. Сочинение «Чем сегодня интересен «Недоросль?»»	Урок развития речи	Знание содержания произведения, нравственных законов, которым следуют главные герои.	Работа над сочинением	Формирование мотивации учения	Уметь самостоятельно анализировать изученный материал	<i>Р:</i> планирует необходимые действия, операции. <i>П:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной форме. <i>К:</i> строит небольшие монологические высказывания в письменной форме	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
16			Вн. чт. Н.М.Карамзин «Наталя, боярская дочь». Историческая основа повести.	Урок внеклассного чтения	Знакомство с биографией Карамзина, историческая основа повести	Путешествие в историю, комментированное чтение повести, словарная работа	осознает свои трудности и стремится к их преодолению.	Расширение литературных знаний: понятие о сентиментализме как литературном направлении	<i>Р:</i> адекватно оценивает свои достижения, <i>П:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. <i>К:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
			Литература 19 века (13 часов)							
17			И.А.Крылов. Басни «Обоз». Историческая основа басни	Комбинированный урок	Развитие понятия «басня», историческая основа басни	Ответы на вопросы викторины по изученным басням, составление рассказа	осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания	Расширение имеющихся знаний о баснях; знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны;	<i>Р:</i> планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>П:</i> осознает познавательную задачу; <i>К:</i> строит небольшие монологические высказывания.	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
18			Вн. чт. И.А. Крылов «Лягушки, просящие царя»	Урок внеклассного чтения	Знание содержания, морали басни	Анализ басни	осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания	Расширение имеющихся знаний о баснях; знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны;	<i>Р:</i> планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>П:</i> осознает познавательную задачу; <i>К:</i> строит небольшие монологические высказывания.	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература

										литература
19			К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака». Историческая основа думы	Изучение нового материала	Понятие «дума», тема и идеи думы К.Ф.Рыльева, историческая основа	Чтение, анализ произведения	осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Расширение понятий «ода», «элегия»; знакомство с понятием «дума»; уметь выразительно читать, анализировать	<i>Р</i> : принимает и сохраняет учебную задачу. <i>П</i> : понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме <i>К</i> : строить небольшие монологические высказывания	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
20			А.С.Пушкин Краткий рассказ о писателе.. Творческая история повести «Капитанская дочка».	Изучение нового материала.	Знание биографии А.С.Пушкина. Историческая основа повести	Рассказ ученика по теме урока, работа с исторической справкой	осознает свои трудности и стремится к их преодолению	Расширение литературных знаний о творчестве Пушкина; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст	<i>Р</i> : адекватно оценивает свои достижения, <i>П</i> : выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. <i>К</i> : участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
21			Формирование характера Петра Гринёва. Анализ 1-2 глав.	Урок изучения нового материала	Знание характера литературного героя, содержания глав	Участие в беседе по содержанию, сжатый пересказ.	осознает свои трудности и стремится к их преодолению.	Уметь пересказывать эпизод сжато, умение оценивать поступки героев, делать выводы; Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; Знать основы сравнительной характеристики героя.	<i>Р</i> : адекватно оценивает свои достижения, <i>П</i> : выполняет учебно-познавательные действия. <i>К</i> : участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
22			Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5	Урок изучения нового материала	Понятия «честь, достоинство, нравственный выбор»	аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа	положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом; Формировать приобщение к общечеловеческим ценностям	<i>Р</i> : адекватно оценивает свои достижения, <i>П</i> : выполняет учебно-познавательные действия. <i>К</i> : участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература

			глав							
23			Падение Белогорской крепости. Анализ 6-7 глав	Урок изучения нового материала	Знание содержания повести	аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа	признает общепринятые морально-этические нормы.	Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы; Развитие устной речи; Навыки сжатого пересказа.	<i>Р</i> :принимает и сохраняет учебную задачу. <i>П</i> : устанавливает причинно-следственные связи <i>К</i> :строить логическое рассуждение	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
24			Изображение народной войны и её вождя. Разбор глав 8-12	Урок изучения нового материала	Знание истории войны, изображенной в повести	аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа	желает приобретать новые знания.	Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы; знание особенностей эпохи, умение видеть в литературе исторические события, понимать их причины.	<i>Р</i> :принимает и сохраняет учебную задачу; <i>П</i> :осознает познавательную задачу; <i>К</i> :задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
25			Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	Урок изучения нового материала	Знание содержания, темы, идеи повести	Составление плана, пересказ, работа по тексту, участие в диалоге	осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к своему народу	Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы; Знание особенностей эпохи, умение видеть в литературе исторические события, понимать их причины	<i>Р</i> :принимает и сохраняет учебную задачу; <i>П</i> :осознает познавательную задачу; <i>К</i> :задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
26			Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.	Урок изучения нового материала	Знание содержания, темы, идеи повести	аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа	испытывает желание участвовать в творческом процессе	Уметь самостоятельно работать по вопросам, сопоставлять и сравнивать героев, давать их характеристику по действиям; Уметь видеть авторскую позицию и обосновывать её.	<i>Р</i> :планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>П</i> :понимает информацию, представленную в изобразительной форме. <i>К</i> :строит небольшие монологические высказывания.	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература

27			КР. Контрольная работа по повести	Урок контроля	Знание содержания, жанра, особенностей произведения	Индивидуальная самостоятельная работа	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Научиться проектировать и реализовывать индивид. план восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Р:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; <i>П:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме. <i>К:</i> осуществляет совместную деятельность с учителем и сверстниками.	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
28			М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города»	Урок изучения нового материала	Понятия «сатира», «гипербола», «гротеск»	Сообщение учащихся о творчестве писателя	признает общепринятые морально-этические нормы	уметь самостоятельно находить ответы на вопросы и примеры-аргументы из текста.	<i>Р:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>П:</i> устанавливает причинно-следственные связи. <i>К:</i> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества со сверстниками	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
29			Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала»	Урок изучения нового материала	Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа	Чтение и составление плана статьи учебника, выборочный пересказ, слушание рассказа	испытывает положительное отношение к учению	углубление литературных знаний, умение анализировать произведение; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать текст	<i>Р:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>П:</i> читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников. <i>К:</i> строит небольшие монологические высказывания	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
			Литература 20 века (5 часов)							
30			А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве.	Изучение нового материала	Историческая основа, художественные средства	Сообщения учащихся, аналитическое чтение цикла «На поле Куликовом»	признает общепринятые морально-этические нормы	совершенствование анализировать лирический текст, выявлять авторскую позицию; уметь читать с выражением, анализировать, понимать текст стихотворения, понимать связь описанного с происходящим	<i>Р:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>П:</i> устанавливает причинно-следственные связи. <i>К:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
31			С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему	Урок изучения нового материала	Историческая основа произведения	Чтение наизусть стихотворений, аналитическое чтение поэмы	представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.	Уметь определять изобразительно-выразительные средства в лирике, тему поэмы, идею, авторское отношение к герою	<i>Р:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>П:</i> устанавливает причинно-следственные связи. <i>К:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература

32			А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории	Урок изучения нового материала	Композиция, сюжет, тема поэмы	Сообщения учащихся, беседа аналитическая	совершенствование духовно-нравственных качеств личности	Знать историю создания поэмы «Василий Тёркин», композицию поэмы; ее сюжет, тему исторической памяти	<i>П:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Р:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>К:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
33			Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина	Урок изучения нового материала	Характеристика героя, новаторство	Выразительно чтение отрывков, анализ	совершенствование духовно-нравственных качеств личности	анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень обобщенности в образе героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей	<i>П:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Р:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>К:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература
34			Итоговое занятие	Урок обобщения и систематизации ЗУН	влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства	Беседа, ответы на вопросы, дискуссия	Развивать учебно-познавательный интерес к учебному материалу	Уметь обобщать прочитанное и изученное.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем, сверстниками	http://slovniki.rusgor.ru сайт Учи. Ру Русская и зарубежная литература

Поурочно-тематическое планирование учебного материала 9 класс.

№	Наименование разделов и тем уроков	Элементы содержания	Виды учебной деятельности;	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты	Технологии	Решаемые проблемы	Дата	
								План	Факт
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Чтение и обсуждение сочинений, обсуждение слов М.Щербакова, высказываний русских писателей, выразительное чтение стихотворений Ахматовой, Пастернака, Бунина, беседа, викторина	Выразительное чтение, обсуждение, индивидуальная и коллективная формы работы	Тестирование	<i>Личностные:</i> положительно относится к учению. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; <i>Коммуникативные:</i> формулирует собственные мысли.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП»групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Как влияет литература на духовную жизнь человека? Какие разделы литературы изучаются в 9 классе?	4.09	4.09
2.	Литература о Древней Руси (с повторением ранее изученного).Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	Лекция учителя с элементами беседы о древнерусской литературе, беседа-подготовка к восприятию поэмы, обсуждение слов Жуковского.чтение и анализ «Слова», работа с иллюстрациями художников В.Семёнова, И.Голикова, Г.Маковской, Н.Рериха.	Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение Фрагменты).	Ответы на вопросы, стр.34	<i>Личностные:</i> осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; <i>Регулятивные:</i> планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП»групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы особенности ДРЛ? Специфика жанров ДРЛ	6.09	6.09

					материализованной и умственной форме. <i>Коммуникативные:</i> осуществляет совместную деятельность в парах.				
3.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	Лекция учителя о классицизме. Конспектирование уч-ся, сообщение уч-ся о преобразованиях петровской эпохи, судьбе Ломоносова – <u>презентация уч-ся</u>	Индивидуальная работа-сообщения. Презентации-групповая работа	Ответ на вопрос 8, стр 41	<i>Личностные:</i> испытывает желание участвовать в творческом, процессе; <i>Регулятивные:</i> планирует необходимые действия, операции. <i>Познавательные:</i> принимает информацию, представленную в изобразительной форме. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы особенности литературы в период классицизма? Специфика жанров литературы классицизма?	11.09	11.09
4.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	Лекция учителя о классицизме. Конспектирование уч-ся, сообщение уч-ся о преобразованиях петровской эпохи, судьбе Ломоносова – <u>презентация уч-ся</u>	Лекция. Аналитическое чтение произведения.	Фронтальный опрос класса	<i>Личностные:</i> испытывает желание осваивать новые виды деятельности. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; <i>Познавательные:</i> принимает информацию, представленную в	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?	15.09	15.09

	Особенности содержания и формы произведения.				изобразительной, схематичной, модельной форме.				
5.	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	Проверочный тест, сообщения уч – ся – дом. зад.;беседа с классом, чтение и анализ стихотворений , од Державина – выполнение разноуровневых заданий уч-ся , сопоставление, выводы	Выполнение теста. инд.задания, участие в обсуждении вопросов. Анализ стихотворений	1-е задание к разделу «Развивайте дар слова», стр67	<i>Личностные:</i> проявляет желание осваивать новые виды деятельности, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; <i>Коммуникативные:</i> осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах .	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП»групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?	20.09	20.09
6.	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	Звучит музыка, уч-ся представляют жизнь Радищева «от лица его сына». История создания книги, отрывки из произведения-инсценирование их, сюжет, выявление идеи глав.	Творческая работа-индивидуальная и групповая	Ответить на вопрос 8, стр74	<i>Личностные:</i> осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>Познавательные:</i> получает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП»групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?	25.09	25.09

7.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Чтение творческих работ уч-ся, понятие о сентиментализме, лекция учителя, конспектирование уч-ся	Конспектирование, выступление с творческой работой	Выборочная проверка записи тезисов. Сообщение о творчестве Карамзина	<i>Личностные:</i> осознать свои трудности и стремится к их преодолению. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия. <i>Коммуникативные:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?	29.09	29.09
8.	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	Повторение основных черт романтизма, чтение и анализ стихотворений «Море» и «Невыразимое»,	Лекция. Практикум.	Назвать черты романтизма в стихотворении. Фронтальный опрос	<i>Личностные:</i> осознать себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; <i>Регулятивные:</i> планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. <i>Коммуникативные:</i> осуществляет совместную	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		

					деятельность в парах и рабочих группах.				
9.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	Выступление групп уч-ся, краткие записи в тетради, анализ 1-6 явлений и беседа, слово учителя, чтение 7-10 явлений по ролям и анализ их, слово учителя.	Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен	Расставить основные события пьесы в хронологическом порядке. Выписать выражения, ставшие крылатыми	<i>Личностные:</i> испытывает желание осваивать новые виды деятельности, <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; <i>Познавательные:</i> принимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		
10	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	Лекция-презентация с элементами беседы, сообщениями уч-ся, выразительным чтением стихотворений поэта.	Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта	Индивидуальная работа, фронтальная, конспектирование, составление таблицы	<i>Личностные:</i> испытывает желание участвовать в творческом, творческом, процессе; <i>Регулятивные:</i> планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> принимает информацию, представленную в изобразительной	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		

					форме. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания.				
11	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	Проверка знаний по романтической лирике 19 века	Ответы на вопросы		<i>Личностные:</i> осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. <i>Регулятивные:</i> планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.			
12	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	Анализ поэмы «Цыганы». Образ Алеко. Герои поэмы.	Урок внеклассного чтения. Фронтальная беседа. Анализ эпизодов.	Сопоставить финальную строфу и изображение цыганского табора в начале поэмы	<i>Личностные:</i> осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной,	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		

					схематичной, модельной форме.				
13	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	Выразительное чтение наизусть стихотворений поэта. <u>Презентация</u> – работа над романом «Евгений Онегин», чтение «Посвящения», анализ	Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий.	Ответить на 1-2 вопросы, стр.247	<i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. <i>Коммуникативные:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		
14	Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Критика о романе «Евгения Онегин»	Обсуждение критических откликов и заполнение таблицы «Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики»	Найти ключевые цитаты к системе образов в критических статьях	<i>Личностные:</i> испытывает положительное отношение к учению <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>Познавательные:</i> читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		

					материалах учебников. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания.				
15	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	Проверочная работа № 2 – по вариантам. Лекция с элементами беседы – презентация, Видеоролик – романс «Молитва».	Лекция. Фронтальная повторительная беседа. Анализ стихотворений	Проанализировать особенности синтаксических конструкций стихотворений	<i>Личностные:</i> испытывает желание осваивать новые виды деятельности. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>Познавательные:</i> принимает информацию, представленную в модельной форме. <i>Коммуникативные:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		
16	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	Слово учителя о романе «Герой нашего времени», сообщение уч-ся, композиция романа.	Лекция. Чтение и анализ предисловия	Тесты на знание содержания романа	<i>Личностные:</i> осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; <i>Регулятивные:</i> планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		

					действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. <i>Коммуникативные:</i> осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.				
17	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	Презентация – учащиеся исполняют роли литературоведа, критика, автора, матери писателя, редактора и др. лекция учителя с обменом информацией учащиеся: выявление круга проблем, над которыми нужно будет работать на уроках.	Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы	Викторина по произведениям Гоголя	<i>Личностные:</i> желает приобретать новые знания. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; <i>Коммуникативные:</i> формулирует собственные мысли.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		
18	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его	судьба Островского – сообщение учащиеся, особенности творчества, «говорящие» фамилии в пьесах, «Бедность не порок»-история написания, обмен мнениями о	Лекция. Эвристическая беседа. Чтение эпизодов. Индивидуальная форма	Фронтальный опрос, выполнение теста (на	<i>Личностные:</i> признает общепринятые морально-этические нормы. <i>Регулятивные:</i> принимает	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии,	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика		

	распада.	прочитанном	работы.	знание текста; детали, характеризующих героев, раскрывающих идею произведения)	имает и сохраняет учебную задачу. <i>Познавательные:</i> устанавливает причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	жанра, образов?		
19	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	Лекция о Достоевском, составление тезисов, работа в группах с элементами лингвистического анализа(	Лекция. Комментированное чтение фрагментов повести	Беседа по поставленным вопросам	<i>Личностные:</i> признает общепринятые морально-этические нормы. <i>Регулятивные:</i> имеет и сохраняет учебную задачу. <i>Познавательные:</i> устанавливает причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП»групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		
20	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование	Слово учителя о Толстом, пересказ статьи уч-ся, доп. материал, сообщения, работа с гл. «Мои занятия», наблюдения над особенностями повествования Толстого	Эвристическая беседа. Обзор, пересказ содержания отдельных глав.	Ответы на вопрос: какой эпизод «Юности» более	<i>Личностные:</i> признает общепринятые морально-этические нормы. <i>Регулятивные:</i> имеет и сохраняет	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП»групповые технологии, проблемное обучение,	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		

	личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя			всего привле к мое вниман ие	учебную задачу. <i>Познавательные:</i> устанавливает причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	игровые, метод проектов и др.			
21	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	Лекция учителя об эпохе Чехова, образ «маленького человека». «Смерть чиновника».	Лекция. Выразительное чтение рассказа и анализ.	Доказать боль и негодование автора по отношению к «маленькому» человеку	<i>Личностные:</i> положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; <i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП»групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		
22	Русская литература XXвека: многообразие жанров и направлений.	Жанры и направления русской литературы 20 века.	Лекция, конспектирование	Основные положения лекции	<i>Личностные:</i> испытывает желание участвовать в творческом процессе;	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП»групповые	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание,		

					<i>Регулятивные:</i> планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной форме. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания.	технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	специфика жанра, образов?		
23	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	Слово уч-ся о Бунине, анализ рассказа «Тёмные аллеи»	Лекция. Чтение и анализ рассказа.	Ответы на вопросы викторины	<i>Личностные:</i> испытывает желание осваивать новые виды деятельности, <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		
24	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести	Слово учителя, словарная работа- эксперимент, гипотез, эволюция, дифференцированные задания по тексту, работа с таблицей, работа в парах, кроссворд, аллегория, обобщение и рефлексии	Лекция. Чтение и анализ 1 главы повести «Собачье сердце».	Сравнение сцен обеда; характеристика одного из персонажей	<i>Личностные:</i> положительно относится к учению, <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; <i>Познавательные:</i> осознает познавательную	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		

	«Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров			ажей (про фессора Преображенского, доктора Борменталю, Швондера, Шарика и Шарикова)на выбор	задачу; <i>Коммуникативные:</i> формулирует собственные мысли.	проектов и др.			
25	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	Биография М. А. Шолохова. Смысл названия «Судьба человека». Анализ повести.	Лекция. Чтение рассказа	Ответы на вопросы по теме	<i>Личностные:</i> испытывает положительное отношение к учению <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>Познавательные:</i> читает и слушает, извлекает нужную информацию <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП»групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		
26	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной	Рассказ учителя и уч-ся о судьбе писателя(составление таблицы), женские образы в русской литературе - беседа,	Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве		<i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению. <i>Регулятивные:</i>	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП»групп	Каковы художественные особенности произведения, его язык,		

	деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	анализ рассказа , образ рассказчика, групповая работа, составление таблицы, обобщение, выводы	писателя.		адекватно оценивает свои достижения, <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. <i>Коммуникативные:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	повые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	содержание, специфика жанра, образов?		
27	Русская поэзия «серебряного века».	Поэты «Серебряного века».	Лекция. Урок-концерт	Составление тезисов в лекции	<i>Личностные:</i> осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП»групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.			
28	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие	Слово учителя о Блоке и работа с учебником - составление плана статьи, словарная работа, чтение и анализ стихотворений	Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений	Выписать из стихотворений о любви эпитеты с определением	<i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения,	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП»групповые технологии, проблемное обучение,	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		

	лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.			ляемы ми словам и	<i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. <i>Коммуникативные:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	игровые, метод проектов и др.			
29	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	Выразительное чтение наизусть стих. Блока, рассказ о жизни С.Есенина, беседа по повторению и на проверку восприятия прочитанных ранее стихотворений поэта, инд.задание, чтение стихотворений о Родине	Сообщение учителя. Практикум: выразительно чтение и анализ стихотворений.	Составить словарь из незнакомых или мало знакомых слов	<i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. <i>Коммуникативные:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП»групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		
30 31	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.	Слово о поэте- учитель и сообщения уч-ся, выразительное чтение стихотворений и анализ их, словарная работа, работа в группах.	Лекция. Эвристическая беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений	Примеры гиперболы, развернутых эпитет	<i>Личностные:</i> признает общепринятые морально-этические нормы. <i>Регулятивные:</i> прин	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП»групповые технологии,	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика		

	Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта		й. Работа в группах.	ов, неологизмов в стихотворениях поэта	имает и сохраняет учебную задачу. <i>Познавательные:</i> устанавливает причинно-следственные связи.	проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	жанра, образов?		
32	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Особенности поэтики Ахматовой, Заболоцкого, Твардовского.	Биография М. И. Цветаевой. Стихи о любви, поэзии, жизни и смерти. выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений, рефлексия	Чтение и анализ стихотворений	Отметить литературные приемы и средства в лирике поэтов	<i>Личностные:</i> положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания. <i>Регулятивные:</i> имеет и сохраняет учебную задачу; <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; <i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		
33,34	Зачетное занятие по русской лирике XX века	Проверка знаний	Конкурс на лучшее чтение стихотворений или конкурсное сочинение по одному из стихотворений (восприятие, истолкование		<i>Личностные:</i> признает общепринятые морально-этические нормы. <i>Регулятивные:</i> имеет и сохраняет учебную задачу. <i>Познавательные:</i> устанавливает причинно-	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.			

			, оценка)на одну и ту же тему.		следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения				
--	--	--	--------------------------------------	--	--	--	--	--	--

5. Учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

- Вартаньян Э. Д. Из жизни слов. — М., 1960.
- Максимов В. И. Точность и выразительность слова. - Л., 1968.
- Наровчатова С. С. Необычное литературоведение. — М., 1970.
- Р.И. Альбеткова. Русская словесность
- Бельчиков Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. — М., 1998.
- Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.
- Виноградов В. В. Избранные труды: О языке художественной прозы. — М., 1980.
- Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. - М., 1981.
- Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Сост. Т. Г. Винокур; Предисл. В. П. Григорьева. — М., 1991.
- Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам: V—VIII классы. — М., 1998.
- Р.И. Альбеткова. Русская словесность
- Горбачевич К. С, Хабло Е. П. Словарь эпитетов русского литературного языка. — М., 1979.
- Горбачевич К. С. Русский синонимический словарь. — СПб., 1996.
- Даль В. И. Пословицы русского народа. — М., 1994. - Т. 1-3.
- Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. (Любое издание.)
- Детская энциклопедия в 12 томах. Том 11: Язык и литература. — Ц., 1976.
- Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд., перераб. — М., 1994.
- Жуков В. П. Словарь русских пословиц и поговорок. (Любое издание.)
- Толковый словарь русского языка. — М., 1992. (Любое последующее издание.)

Государственное бюджетное оздоровительное общеобразовательное учреждение
санаторного типа для детей, нуждающихся в длительном лечении
«Верхнесаянтуйская санаторная школа-интернат»

Рекомендована к использованию П/с ГБОУ «Верхнесаянтуйская санаторная школа-интернат» Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2023 г.	Утверждаю Директор ГБОУ «Верхнесаянтуйская санаторная школа-интернат» Приказ № <u>44</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2023 г.
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО РУССКОЙ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 8, 9 КЛАССОВ**

**Срок реализации
2023-2024 уч.г.**

Степанова О.С.,
учитель русского языка
и литературы

с. Верхний Саянтуй
2023 г.

Пояснительная записка.

Примерная рабочая программа по предмету «Родная (русская) литература» для учащихся 5-9 классов разработана на основе требований ФГОС ООО к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

В рабочей программе определена последовательность изучения тем по предмету

«Родная (русская) литература » для учащихся 5- 9 классов.

Примерная рабочая программа по предмету «Родная (русская литература)» составлена на основе:

1. ФЗ - № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897;
3. Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 №1529, от 26.01.2016 № 38);
4. Учебный план ГБОУ «Верхнесаянтуйская санаторная школа-интернат» на 2023 – 2024 учебный год;
5. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ «Верхнесаянтуйская санаторная школа-интернат»;
6. Положение о рабочей программе учителя ГБОУ «Верхнесаянтуйская санаторная школа-интернат».

Структура документа

Рабочая программа по родной (русской) литературе 5 – 9 классов представляет собой целостный документ, включающий: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Общие цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета

Рабочая программа по курсу «Родная (русская) литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – становление гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Целями изучения курса «Родная (русская) литература» являются:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;

- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи школьников. Курс будет способствовать формированию следующих умений:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

Данная программа формирует следующие компетенции:

- **Лингвистическую**, определяющую знание основных сведений о языке и речи и умение применять их на практике;
- **Коммуникативную**, предполагающую понимание и передачу чужой речи, создание собственного произведения – сказки, рассказа, сценки, эссе.
- **Эстетическую**, раскрывающую роль языка в обществе, его способность создавать художественный мир в произведении словесности;
- **Нравственную**, которая поможет научить ценить художественные качества

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане ОУ

Согласно Основной образовательной программе основного общего образования ГБОУ «Верхнесаянтуйская санаторная школа-интернат» продолжительность учебного года в 5-9-х классах составляет не менее 34 недель. Данная рабочая программа предусматривает обязательное изучение родной (русской) литературы в 5 классе – 34 часа, в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа, в 8 классе – 34 часа, в 9 классе – 34 часа.

Цель примерной рабочей программы соотносится с главными задачами реализации Примерной основной образовательной программы основного общего образования:

- воспитание ценностного отношения к родному (русскому) языку и родной (русской) литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным (русским) языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

Задачи рабочей программы:

Определение основных методических подходов и последовательности изучения русской родной литературы в 5-9 классах с учетом особенностей учебного процесса образовательного учреждения и контингента воспитанников в текущем учебном году.

Количество учебных часов на предмет «Родная (русская) литература» в неделю в 5-9 классах – от 1 часа и более (в рамках возможностей образовательной организации).

Особенность программы.

Программа по основам родной литературы для 5-9 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход. Русская родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Поэтому рабочая программа по предмету «Русская родная литература» направлена на развитие читательской культуры обучающихся, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.

Курс русской родной литературы в 5—9 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.

Из-за отсутствия УМК по предмету «Русская родная литература» используется УМК В.Я.Коровиной для 5-9 классов.

Национально-региональный компонент. Специфика школы.

В программе учтен национально-региональный компонент, который непосредственно отражен в календарно-тематическом планировании (темы уроков имеющих связь с историей культурой, литературой Бурятии). Также в программе учтена специфика школы – интерната. Программа составлена для детей, обучающихся по разным учебным программам, для учащихся, приехавших с разных районов. Дети, в основном, с ослабленным здоровьем и находятся в школе на лечении. Также спецификой школы является широкая работа по

здоровьесбережению (в КТП программы включены различные виды гимнастик на занятиях и уроках во время валеологических пауз: гимнастика Норбекова, Су-Джок и семянотерапия, твистотерапия, скрутки)

Технологии обучения, формы уроков, методы обучения.

При реализации программы используются следующие **методы**:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)
- Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)
- Частично - поисковый (комментированное и аналитическое чтение, словарная работа, элементы анализа лирического, эпического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры и др.);
- Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

В течение каждого учебного года планируется проведение следующих **видов контрольных работ**: анализ устных ответов и письменных работ в тетради (сочинение). Количество контрольных работ: 1 раз в четверть.

Темы проектов по русской (родной) литературе 5 класс

- 1 Античная мифология в "Хрониках Нарнии" ("Лев, колдунья и волшебный шкаф").
- 2 Образ дракона в детской литературе.
- 3 Фольклорная шкатулка.
- 4 Образ волка (лисы) в народных сказках и в баснях Крылова
- 5 "Значение" имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах А.П. Чехова.
- 6 "Чины и звания" героев в ранних рассказах А.П. Чехова.
- 7 Кольцевая композиция в стихотворениях А.А. Фета.
- 8 Какие загадки знают современные школьники?
- 9 Мои любимые басни

Темы проектов по русской (родной) литературе 6 класс

- 1 Роль мистики в творчестве Н.В. Гоголя.
- 2 Реальность и фантастика Н.В. Гоголя.

- 3 Роль пейзажа в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.
- 4 Быт и нравы русского дворянства (на примере романа А.С. Пушкина «Дубровский» и «Повестях Белкина»).
- 5 Тема долга и чести в творчестве А.С. Пушкина (анализ романа «Дубровский»).
- 6 “Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах А.П. Чехова.
- 7 Образ учителя в произведениях писателей XX века (на примере 2-3 произведений –
- 8 Распутин "Уроки французского", Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла").
- 9 Прозвища моих одноклассников и их значения
- 10 Роль "ников" в Интернете
- 11 Славянская мифология "Домовой"
- 12 Славянская мифология "Леший"

Темы проектов по русской (родной) литературе 7 класс

1. Иллюстрированный сборник «Русские былины» с краткой вступительной статьей и словариком устаревших слов
2. Краткость и выразительность, меткость и точность языка пословиц и поговорок
3. Нравственный поединок героев поэмы М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
4. художественные особенности исторических поэм Н.А.Некрасова.
5. Страшная сила сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина
6. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики (по рассказу А.П.Чехова «Хамелеон»)
7. Подвиг во имя людей (по рассказу М.Горького «Старуха Изергиль»)

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА. 5 класс.

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги; создатели книги. Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные

Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. **«Случились вместе два Астронома в пиру...»** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Иван Андреевич Крылов. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патристическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня, аллегория. Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание. Пролог.

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. **«Чёрная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. **«Есть женщины в русских селеньях...»** (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**). Поэтический образ русской женщины. **«На Волге»**. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. **«Муму»**. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. **«Кавказский пленник»**. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор. Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. **«Зима недаром злится...»**, **«Как весел грохот летних бурь...»**, **«Есть в осени первоначальной...»**; **А. Н. Плещеев.** **«Весна»** (отрывок); **И. С. Никитин.** **«Утро»**, **«Зимняя ночь в деревне»** (отрывок); **А. Н. Майков.** **«Ласточки»**; **И. З. Суриков.** **«Зима»** (отрывок); **А. В. Кольцов.** **«В степи»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Подснежник»*. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. *«В дурном обществе»*. Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. *«Медной горы Хозяйка»*. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка.

Константин Георгиевич Паустовский. *«Заячьи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Сказки. *«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Никита»*. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Васюткино озеро»*. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете...»*;

А. Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста»*. Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*; **А. Прокофьев.** *«Алёнушка»*; **Д. Кедрин.** *«Алёнушка»*; **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*; **Дон-Аминадо.** *«Города и годы»*.

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение

образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»*. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. 6 КЛАСС

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. *«Муха»*. Рассказ о баснописце. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

«Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Листок», «На севере диком...». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «*Чудный град...*», **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...» Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы главных героев. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*», **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*», **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «*Чудик*», и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Мифы древних славян

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. 7 КЛАСС

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Петр и плотник*».

Былины. «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Былина «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. «*Калевала*» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц.

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Поучение*» **Владимира Мономаха** (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«*Повесть временных лет*». Отрывок «*О пользе книг*». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о писателе.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...» **«Дикий помещик».**

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Ланти».** Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 8 КЛАСС

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне. **«В т емном лесе», «Уж т ы ночка, ноченька т емная...», «Вдоль по улице мет елица мет ет ...», «Пугачев в т емнице», «Пугачев казнен».**

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория лит ерат уры. Народная песня, частушка (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из **«Жития Александра Невского»**. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Д.И. Фонвизин. Комедия **«Недоросль»**. **Н.А. Карамзин**. Слово о писателе. **«Наталья, боярская дочь»**

Теория литературы. Понятие о сентиментализме.

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. **«На поле Куликовом»**. Историческая основа стихотворения.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.
Теория лит ерат уры. Драматическая поэма (начальные представления).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.
«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.
Теория лит ерат уры. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Содержание тем учебного курса за 9 класс.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория лит ерат уры. Лит ерат ура как искусс во слова (углубление предст авлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория лит ерат уры. Слово как ж анр древнерусской лит ерат уры.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Бож ием величест ве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшест вия на Всероссийский прест ол ея Величест ва государыни Императ рицы Елисавет ы Пет ровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория лит ерат уры. Ода как ж анр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Власт ит елям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памят ник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. *«Пут ешест вие из Пет ербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория лит ерат уры. Жанр пут ешест вия.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория лит ерат уры. Сент имент ализм (начальные предст авления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория лит ерат уры. Баллада (развит ие предст авлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров «Мильон т ерзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория лит ерат уры. Роман в ст ихах (начальные предст авления). Реализм (развит ие понят ия). Трагедия как ж анр драмы (развит ие понят ия).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные проявления). Психологический роман (начальные проявления).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие предположений).

Александр Николаевич Островский

. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности

поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века-1 ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятия).

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широкая типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

«Вет ер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «От говорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

«Послушайт е!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «От куда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Может евеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние стrotchки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Чтоты жадно глядишь на дорогу...»);

Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встает ил вас — и все былое...»);

А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»;

А.Сурков. «Бьет ся в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»;

Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством

словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг память ник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

4. Примерные результаты освоения учебного предмета

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» — языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, должно обеспечить:

- получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;

- формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним; осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;

- формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Предметные результаты изучения предмета «Родная литература» должны отражать:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека, общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

Уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные). Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;

- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
 - выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
 - ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
 - определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
1. *2 уровень* сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними).

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?». К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное толкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Личностные результаты

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю

России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его

органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

6. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

В «Федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ» учебники по дисциплине «Родной язык и родная литература» пока отсутствуют, поэтому при изучении этого предмета используется УМК 1. *Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.*

Литература. 5,6 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2012

Поурочно-тематическое планирование предмета «Русская (родная литература)» в 8 классе

№	Дата проведения		Тема урока	Тип урока и Технологии	Решаемые проблемы	Виды деятельности	Планируемые результаты			ИКТ
	план	факт					л	п	м	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			Устное народное творчество (6 часов)							
1			Введение	Урок изучения новой темы Личностно-ориентированная	Ознакомление с целями, задачами учебного предмета	беседа, викторина	осознание и ощущение личностной причастности судьбе российского народа	понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей	презентация текст
2			Русская народная песня. Хороводные и лирические песни.	Изучение нового материала. Личностно-ориентированная	анализ поэтики песни;	Прослушивание песен; работа в парах	осознание себя гражданином своего Отечества, проявление интереса и уважения к истории своего народа	Понимание русских народных песен; приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре	<i>Р:</i> планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>П:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. <i>К:</i> осуществляет совместную деятельность в парах.	фонохрестоматия
3			Историческое народное песня. Пугачев в темнице. Пугачев казнен.	Изучение нового материала. Коллективный способ действия	анализ поэтики песни;	Анализ песен, сообщения учащихся, работа в парах	испытывает положительное отношение к учению	Уметь самостоятельно анализировать речевой материал; исполнять русские народные песни	<i>Р:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>П:</i> читает и слушает, извлекает нужную информацию <i>К:</i> строит небольшие монологические высказывания.	Аудиозапись

4			Частушки	Изучение нового материала Коллективный способ действия	Анализ поэтики частушек	Работа в группе, составление частушек на заданные темы	осознает себя гражданином своего Отечества, проявление интереса и уважения к истории своего народа	приобщается к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре	<i>Р:</i> планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>П:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. <i>К:</i> осуществляет совместную деятельность в парах.	фонохрестоматия
5			Предания. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком»	Урок изучения новой темы Уровневая дифференциация	Совершенствование понятия «предание», тематика преданий	Чтение текста и анализ	Проявляет интерес к истории своего народа, фольклору	Осваивает исторические события в преданиях	<i>Р:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>П:</i> читает и слушает, извлекает нужную информацию <i>К:</i> строит небольшие монологические высказывания.	Тексты преданий
6			РР. Конкурс на одну из тем: «Русские народные песни», «Предания»	Урок-конкурс проектная	Понятия «народные песни», «предания»	Устные сообщения, подбор фольклорных произведений	осознает себя гражданином своего Отечества, проявление интереса и уважения к истории своего народа	Осваивает исторические события в УНТ	<i>Р:</i> планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>П:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. <i>К:</i> осуществляет совместную деятельность в парах.	Тексты, аудиозапись
			Древнерусская литература (3 часа)							
7			Древнерусская литература. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	Урок изучения новой темы Уровневая дифференциация	Понятия «воинская повесть», «житие».	Устное сообщение ученика об А. Невском, составление словарика произведения	испытывает желание участвовать в творческом процессе	Осмысление закономерности развития древнерусской литературы и её роли в становлении отечественной классической и современной литературы	<i>Р:</i> планирует необходимые действия, операции. <i>П:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной форме. <i>К:</i> строит небольшие монологические высказывания.	Мультимедийное сопровождение

8			«Повесть о Шемякином суде». Проблемы современности в повести.	Урок изучения нового материала	Приемы сатирического изображения : гротеск, гипербола	Анализ повести, выразительное чтение ролям	испытывает желание осваивать новые виды деятельности, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Понятие идейно-художественного содержания повести; приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе	<i>Р:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>П:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме. <i>К:</i> строит небольшие монологические высказывания.	Текст произведения
9			КР Контрольная работа по произведениям ДР	Урок контроля Уровневая дифференциация	Знание содержания, жанра, особенностей произведения	Индивидуальная самостоятельная работа	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Научиться проектировать и реализовывать индивид. план восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Р:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; <i>П:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме. <i>К:</i> осуществляет совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Текст контрольной работы
			Литература 18 века (7 часов)							
10			Д.И.Фонвизин. Биография и творчество писателя	Урок изучения нового материала	Биографические данные писателя	литературоведческое исследование	испытывает желание участвовать в творческом процессе	уметь выразительно читать и анализировать драматический текст, определять особенности жанра, использовать исследовательские приемы	<i>Р:</i> планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>П:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. <i>К:</i> осуществляет совместную деятельность с учителем и сверстниками.	презентация
11			Д.И.Фонвизин и классицизм	Урок изучения нового материала	Понятие «классицизм»	литературоведческое исследование	испытывает желание участвовать в творческом процессе	уметь выразительно читать и анализировать драматический текст, определять особенности жанра, использовать исследовательские приемы	<i>Р:</i> планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>П:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. <i>К:</i> осуществляет совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Текст учебника

12-14			Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль»	Урок изучения нового материала	Понятие «комедия», тема, идея, содержание комедии	Чтение и анализ	испытывает желание участвовать в творческом процессе	уметь выразительно читать и анализировать драматический текст, определять особенности жанра, использовать исследовательские приемы	<i>Р:</i> планирует необходимые действия, операции. <i>П:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной форме. <i>К:</i> строит небольшие монологические высказывания.	Текст произведения
15			РР. Сочинение «Чем сегодня интересен «Недоросль?»»	Урок развития речи	Знание содержания произведения, нравственных законов, которым следуют главные герои.	Работа над сочинением	Формирование мотивации учения	Уметь самостоятельно анализировать изученный материал	<i>Р:</i> планирует необходимые действия, операции. <i>П:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной форме. <i>К:</i> строит небольшие монологические высказывания в письменной форме	текст
16			Вн. чт. Н.М.Карамзин «Наталя, боярская дочь». Историческая основа повести.	Урок внеклассного чтения	Знакомство с биографией Карамзина, историческая основа повести	Путешествие в историю, комментированное чтение повести, словарная работа	осознает свои трудности и стремится к их преодолению.	Расширение литературных знаний: понятие о сентиментализме как литературном направлении	<i>Р:</i> адекватно оценивает свои достижения, <i>П:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. <i>К:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	текст
			Литература 19 века (13 часов)							
17			И.А.Крылов. Басни «Обоз». Историческая основа басни	Комбинированный урок	Развитие понятия «басня», историческая основа басни	Ответы на вопросы викторины по изученным басням, составление рассказа	осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания	Расширение имеющихся знаний о баснях; знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны;	<i>Р:</i> планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>П:</i> осознает познавательную задачу; <i>К:</i> строит небольшие монологические высказывания.	Тексты, иллюстрации
18			Вн. чт. И.А. Крылов «Лягушки, просящие царя»	Урок внеклассного чтения	Знание содержания, морали басни	Анализ басни	осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания	Расширение имеющихся знаний о баснях; знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны;	<i>Р:</i> планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>П:</i> осознает познавательную задачу; <i>К:</i> строит небольшие монологические высказывания.	Тексты, иллюстрации

19			К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака». Историческая основа думы	Изучение нового материала	Понятие «дума», тема и идеи думы К.Ф.Рыльева, историческая основа	Чтение, анализ произведения	осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Расширение понятий «ода», «оллегия»; знакомство с понятием «дума»; уметь выразительно читать, анализировать	<i>Р:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>Л:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме <i>К:</i> строить небольшие монологические высказывания	Текст иллюстрации
20			А.С.Пушкин Краткий рассказ о писателе.. Творческая история повести «Капитанская дочка».	Изучение нового материала.	Знание биографии А.С.Пушкина. Историческая основа повести	Рассказ ученика по теме урока, работа с исторической справкой	осознает свои трудности и стремится к их преодолению	Расширение литературных знаний о творчестве Пушкина; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст	<i>Р:</i> адекватно оценивает свои достижения, <i>Л:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. <i>К:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	презентация
21			Формирование характера Петра Гринёва. Анализ 1-2 глав.	Урок изучения нового материала	Знание характера литературного героя, содержания глав	Участие в беседе по содержанию, сжатый пересказ.	осознает свои трудности и стремится к их преодолению.	Уметь пересказывать эпизод сжато, умение оценивать поступки героев, делать выводы; Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; Знать основы сравнительной характеристики героя.	<i>Р:</i> адекватно оценивает свои достижения, <i>Л:</i> выполняет учебно-познавательные действия . <i>К:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	текст
22			Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 глав	Урок изучения нового материала	Понятия «честь, достоинство, нравственный выбор»	аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа	положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом; Формировать приобщение к общечеловеческим ценностям	<i>Р:</i> адекватно оценивает свои достижения, <i>Л:</i> выполняет учебно-познавательные действия . <i>К:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	текст

23			Падение Белогорской крепости. Анализ 6-7 глав	Урок изучения нового материала	Знание содержания повести	аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа	признает общепринятые морально-этические нормы.	Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы; Развитие устной речи; Навыки сжатого пересказа.	<i>Р:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>П:</i> устанавливает причинно-следственные связи <i>К:</i> строить логическое рассуждение	
24			Изображение народной войны и её вождя. Разбор глав 8-12	Урок изучения нового материала	Знание истории войны, изображённой в повести	аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа	желает приобретать новые знания.	Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы; знание особенностей эпохи, умение видеть в литературе исторические события, понимать их причины.	<i>Р:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; <i>П:</i> осознает познавательную задачу; <i>К:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других	Карта по истории
25			Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	Урок изучения нового материала	Знание содержания, темы, идеи повести	Составление плана, пересказ, работа по тексту, участие в диалоге	осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к своему народу	Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы; Знание особенностей эпохи, умение видеть в литературе исторические события, понимать их причины	<i>Р:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; <i>П:</i> осознает познавательную задачу; <i>К:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других	Текст, схема и характеристики героя
26			Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.	Урок изучения нового материала	Знание содержания, темы, идеи повести	аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа	испытывает желание участвовать в творческом процессе	Уметь самостоятельно работать по вопросам, сопоставлять и сравнивать героев, давать их характеристику по действиям; Уметь видеть авторскую позицию и обосновывать её.	<i>Р:</i> планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>П:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной форме. <i>К:</i> строит небольшие монологические высказывания.	Текст, схема, характеристики героя
27			КР. Контрольная работа по повести	Урок контроля	Знание содержания, жанра, особенностей произведения	Индивидуальная самостоятельная работа	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Р:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; <i>П:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме. <i>К:</i> осуществляет совместную деятельность с учителем и	Текст контрольной работы

					й				сверстниками.	
28			М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города»	Урок изучения нового материала	Понятия «сатира», «гипербола», «гротеск»	Сообщение учащихся о творчестве писателя	признает общепринятые морально-этические нормы	уметь самостоятельно находить ответы на вопросы и примеры-аргументы из текста.	<i>Р:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>П:</i> устанавливает причинно-следственные связи. <i>К:</i> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества со сверстниками	презентация
29			Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала»	Урок изучения нового материала	Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа	Чтение и составление плана статьи учебника, выборочный пересказ, слушание рассказа	испытывает положительное отношение к учению	углубление литературных знаний, умение анализировать произведение; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать текст	<i>Р:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>П:</i> читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников. <i>К:</i> строит небольшие монологические высказывания	презентация
			Литература 20 века (5 часов)							
30			А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве.	Изучение нового материала	Историческая основа, художественные средства	Сообщения учащихся, аналитическое чтение цикла «На поле Куликовом»	признает общепринятые морально-этические нормы	совершенствование анализировать лирический текст, выявлять авторскую позицию; уметь читать с выражением, анализировать, понимать текст стихотворения, понимать связь описанного с происходящим	<i>Р:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>П:</i> устанавливает причинно-следственные связи. <i>К:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	стенд о биографии и творчестве А.Блока
31			С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему	Урок изучения нового материала	Историческая основа произведения	Чтение наизусть стихотворений, аналитическое чтение поэмы	представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.	Уметь определять изобразительно-выразительные средства в лирике, тему поэмы, идею, авторское отношение к герою	<i>Р:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>П:</i> устанавливает причинно-следственные связи. <i>К:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Текст иллюстраций
32			А.Т. Твардовский. Поэма «Василий»	Урок изучения нового материала	Композиция, сюжет, тема поэмы	Сообщения учащихся, беседа аналитическая	совершенствование духовно-нравственных качеств личности	Знать историю создания поэмы «Василий Теркин», композицию поэмы; ее сюжет, тему исторической	<i>П:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Р:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже	презентация

			Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории					памяти	усвоено. <i>К</i> : уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	
33			Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина	Урок изучения нового материала	Характеристика героя, новаторство	Выразительное чтение отрывков, анализ	совершенствование духовно-нравственных качеств личности	анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень обобщенности в образе героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей	<i>П</i> : уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Р</i> : уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>К</i> : уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	текст
34			Итоговое занятие	Урок обобщения и систематизации ЗУН	влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства	Беседа, ответы на вопросы, дискуссия	Развивать учебно-познавательный интерес к учебному материалу	Уметь обобщать прочитанное и изученное.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Учебное сотрудничество с учителем, сверстниками	

Поурочно-тематическое планирование учебного материала 9 класс.

№	Наименование разделов и тем уроков	Элементы содержания	Виды учебной деятельности;	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты	Технологии	Решаемые проблемы	Дата	
								План	Факт
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной	Чтение и обсуждение сочинений, обсуждение слов М.Щербакова,	Выразительное чтение, обсуждение,	Тестирование	<i>Личностные</i> : положительно относится к учению.	Здоровьесбережения, развивающего	Как влияет литература на духовную жизнь	4.09	4.09

	жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	высказываний русских писателей, выразительное чтение стихотворений Ахматовой, Пастернака, Бунина, беседа, викторина	индивидуальная и коллективная формы работы		<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; <i>Коммуникативные:</i> формулирует собственные мысли.	обучения, «РКМЧП»групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	человека? Какие разделы литературы изуч-ся в 9 классе?		
2.	Литература о Древней Руси (с повторением ранее изученного).Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	Лекция учителя с элементами беседы о древнерусской литературе, беседа-подготовка к восприятию поэмы, обсуждение слов Жуковского.чтение и анализ «Слова», работа с иллюстрациями художников В.Семёнова, И.Голикова, Г.Маковской, Н.Рериха.	Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение Фрагменты).	Ответы на вопросы, стр.34	<i>Личностные:</i> осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; <i>Регулятивные:</i> планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. <i>Коммуникативные:</i> осуществляет совместную деятельность в парах.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП»групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы особенности ДРЛ? Специфика жанров ДРЛ	6.09	6.09
3.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы	Лекция учителя о классицизме. Конспектирование уч-ся, сообщение уч-ся о преобразованиях петровской	Индивидуальная работа-сообщения. Презентации-групповая	Ответ на вопрос 8, стр41	<i>Личностные:</i> испытывает желание участвовать в творческом, процессе;	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП»групп	Каковы особенности литературы в период классицизма ?	11.09	11.09

	XVIII века. Особенности русского классицизма	эпохи, судьбе Ломоносова – <u>презентация уч-ся</u>	работа		<i>Регулятивные:</i> планирует необходимые действия, операции. <i>Познавательные:</i> принимает информацию, представленную в изобразительной форме. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания.	новые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Специфика жанров литературы классицизма?		
4.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	Лекция учителя о классицизме. Конспектирование уч-ся, сообщение уч-ся о преобразованиях петровской эпохи, судьбе Ломоносова – <u>презентация уч-ся</u>	Лекция. Аналитическое чтение произведения.	Фронтальный опрос класса	<i>Личностные:</i> испытывает желание осваивать новые виды деятельности. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; <i>Познавательные:</i> принимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?	15.09	15.09
5.	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в	Проверочный тест, сообщения уч – ся – дом. зад.; беседа с классом, чтение и анализ стихотворений, од Державина – выполнение разноуровневых заданий уч-ся, сопоставление, выводы	Выполнение теста. инд. задания, участие в обсуждении вопросов. Анализ стихотворений	1-е задание к разделу «Развивайте дар слова», стр 67	<i>Личностные:</i> проявляет желание осваивать новые виды деятельности, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?	20.09	20.09

	стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.				учебную задачу. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; <i>Коммуникативные:</i> осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах .				
6.	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	Звучит музыка, уч-ся представляют жизнь Радищева «от лица его сына». История создания книги, отрывки из произведения-инсценирование их, сюжет, выявление идеи глав.	Творческая работа-индивидуальная и групповая	Ответить на вопрос 8, стр74	<i>Личностные:</i> осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>Познавательные:</i> принимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП»групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?	25.09	25.09
7.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Чтение творческих работ уч-ся, понятие о сентиментализме, лекция учителя, конспектирование уч-ся	Конспектирование, выступление с творческой работой	Выборочная проверка записи тезисов. Сообщение о творчестве Карамзина	<i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия . <i>Коммуникативные:</i>	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП»групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?	29.09	29.09

					участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения				
8.	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	Повторение основных черт романтизма, чтение и анализ стихотворений «Море» и «Невыразимое»,	Лекция. Практикум.	Назвать черты романтизма в стихотвор. Фронтальный опрос	<i>Личностные:</i> осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; <i>Регулятивные:</i> планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. <i>Коммуникативные:</i> осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		
9.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	Выступление групп учащихся, краткие записи в тетради, анализ 1-6 явлений и беседа, слово учителя, чтение 7-10 явлений по ролям и анализ их, слово учителя.	Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен	Расставить основные события пьесы в хронологическом порядке	<i>Личностные:</i> испытывает желание осваивать новые виды деятельности, <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; <i>Познавательные:</i> понимает информацию,	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		

				омпорядке. Выписать выражения, ставшие крылатыми	представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме.				
10	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	Лекция-презентация с элементами беседы, сообщениями учащегося, выразительным чтением стихотворений поэта.	Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта	Индивидуальная работа, фронтальная, конспект-тирование, составление таблицы	<i>Личностные:</i> испытывает желание участвовать в творческом, творческом процессе; <i>Регулятивные:</i> планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> принимает информацию, представленную в изобразительной форме. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		
11	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	Проверка знаний по романтической лирике 19 века	Ответы на вопросы		<i>Личностные:</i> осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. <i>Регулятивные:</i>	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение,			

					планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания.	игровые, метод проектов и др.			
12	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	Анализ поэмы «Цыганы». Образ Алеко. Герои поэмы.	Урок внеклассного чтения. Фронтальная беседа. Анализ эпизодов.	Сопоставить финальную строфу и изображение цыганского табора в начале поэмы	<i>Личностные:</i> осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		
13	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	Выразительное чтение наизусть стихотворений поэта. <u>Презентация</u> – работа над романом «Евгений Онегин», чтение «Посвящения», анализ	Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий.	Ответить на 1-2 вопросы, стр.247	<i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		

					действия в материализованной и умственной форме. <i>Коммуникативные:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения				
14	Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Критика о романе «Евгения Онегин»	Обсуждение критических откликов и заполнение таблицы «Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики»	Найти ключевые цитаты к системе образов в критических статьях	<i>Личностные:</i> испытывает положительное отношение к учению <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>Познавательные:</i> читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП»групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		
15	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус»,	Проверочная работа № 2 – по вариантам. Лекция с элементами беседы – презентация, Видеоролик – романс «Молитва».	Лекция. Фронтальная повторительная беседа. Анализ стихотворений	Проанализировать особенности синтаксических	<i>Личностные:</i> испытывает желание осваивать новые виды деятельности. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП»групповые технологии, проблемное	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		

	«И скучно, и грустно...»			конструкций стихотворений	<i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в модельной форме. <i>Коммуникативные:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	обучение, игровые, метод проектов и др.			
16	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	Слово учителя о романе «Герой нашего времени», композиция романа.	Лекция. Чтение и анализ предисловия	Тесты на знание содержания романа	<i>Личностные:</i> осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; <i>Регулятивные:</i> планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. <i>Коммуникативные:</i> осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» группы, новые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		

					группах.				
17	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	Презентация – уч-ся исполняют роли литературоведа, критика, автора, матери писателя, редактора и др. лекция учителя с обменом информации уч-ся: выявление круга проблем, над которыми нужно будет работать на уроках.	Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы	Викторина по произведениям Гоголя	<i>Личностные:</i> желает приобретать новые знания. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; <i>Коммуникативные:</i> формулирует собственные мысли.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		
18	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	судьба Островского – сообщение уч-ся, особенности творчества, «говорящие» фамилии в пьесах, «Бедность не порок»-история написания, обмен мнениями о прочитанном	Лекция. Эвристическая беседа. Чтение эпизодов. Индивидуальная форма работы.	Фронтальный опрос, выполнение теста (на знание текста; детали, характеризующих героев, раскрывающих	<i>Личностные:</i> признает общепринятые морально-этические нормы. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>Познавательные:</i> устанавливает причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		

				идею произведения)	поведения				
19	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	Лекция о Достоевском, составление тезисов, работа в группах с элементами лингвистического анализа	Лекция. Комментированное чтение фрагментов повести	Беседа по поставленным вопросам	<i>Личностные:</i> признает общепринятые морально-этические нормы. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>Познавательные:</i> устанавливает причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» группы новые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		
20	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль	Слово учителя о Толстом, пересказ статьи уч-ся, доп. материал, сообщения, работа с гл. «Мои занятия», наблюдения над особенностями повествования Толстого	Эвристическая беседа. Обзор, пересказ содержания отдельных глав.	Ответить на вопрос: какой эпизод «Юности» более всего привлек мое внимание	<i>Личностные:</i> признает общепринятые морально-этические нормы. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>Познавательные:</i> устанавливает причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» группы новые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		

	внутреннего монолога в раскрытии души героя								
21	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	Лекция учителя об эпохе Чехова, образ «маленького человека». «Смерть чиновника».	Лекция. Выразительное чтение рассказа и анализ.	Доказать боль и негодование автора по отношению к «маленькому» человеку	<i>Личностные:</i> положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; <i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» группы новые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		
22	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	Жанры и направления русской литературы 20 века.	Лекция, конспектирование	Основные положения лекции	<i>Личностные:</i> испытывает желание участвовать в творческом процессе; <i>Регулятивные:</i> планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» группы новые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		

					форме. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания.				
23	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	Слово уч-ся о Бунине, анализ рассказа «Тёмные аллеи»	Лекция. Чтение и анализ рассказа.	Ответы на вопросы викторины	<i>Личностные:</i> испытывает желание осваивать новые виды деятельности, <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; <i>Познавательные:</i> принимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» группы новые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		
24	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров	Слово учителя, словарная работа- эксперимент, гипотеза, эволюция, дифференцированные задания по тексту, работа с таблицей, работа в парах, кроссворд, аллегория, обобщение и рефлексия	Лекция. Чтение и анализ 1 главы повести «Собачье сердце».	Сравнение сцен обеда; характеристика одного из персонажей (профессора Преображенского, доктора Борменталя,	<i>Личностные:</i> положительно относится к учению, <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; <i>Коммуникативные:</i> формулирует собственные мысли.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» группы новые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		

				Швонд ера, Шарик а и Шарик ова)на выбор					
25	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рас- сказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	Биография М. А. Шолохова. Смысл названия «Судьба человека». Анализ повести.	Лекция. Чтение рассказа	Ответ ы на вопрос ы по теме	<i>Личностные:</i> испытывает положительное отношение к учению <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>Познавательные:</i> чи тает и слушает, извлекает нужную информацию <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания.	Здоровьесбере- жения, развивающего обучения, «РКМЧП»груп повые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		
26	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	Рассказ учителя и уч-ся о судьбе писателя(составление таблицы), женские образы в русской литературе - беседа, анализ рассказа , образ рассказчика, групповая работа, составление таблицы, обобщение, выводы	Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя.		<i>Личностные:</i> осозна ет свои трудности и стремится к их преодолению. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, <i>Познавательные:</i> вы полняет учебно- познавательные действия в материализованной и умственной	Здоровьесбере- жения, развивающего обучения, «РКМЧП»груп повые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		

					форме. <i>Коммуникативные:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения				
27	Русская поэзия «серебряного века».	Поэты «Серебряного века».	Лекция. Урок-концерт	Составление тезисов в лекции	<i>Личностные:</i> осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>Познавательные:</i> принимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.			
28	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	Слово учителя о Блоке и работа с учебником - составление плана статьи, словарная работа, чтение и анализ стихотворений	Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений	Выписать из стихотворений о любви эпитеты с определяемыми словами	<i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. <i>Коммуникативные:</i> участвует в общей	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		

					беседе, соблюдая правила речевого поведения				
29	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	Выразительное чтение наизусть стих. Блока, рассказ о жизни С.Есенина, беседа по повторению и на проверку восприятия прочитанных ранее стихотворений поэта, инд. задание, чтение стихотворений о Родине	Сообщение учителя. Практикум: выразительно чтение и анализ стихотворений.	Составить словарь из незнакомых или мало знакомых слов	<i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. <i>Коммуникативные:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		
30 31	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	Слово о поэте-учителе и сообщения учащихся, выразительное чтение стихотворений и анализ их, словарная работа, работа в группах.	Лекция. Эвристическая беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений. Работа в группах.	Примеры гиперболы, развернутых эпитетов, неологизмов в стихотворениях поэта	<i>Личностные:</i> признает общепринятые морально-этические нормы. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>Познавательные:</i> устанавливает причинно-следственные связи.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	Каковы художественные особенности произведения, его язык, содержание, специфика жанра, образов?		
32	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Особенности поэтики	Биография М. И. Цветаевой. Стихи о любви, поэзии, жизни и смерти. Выразительное чтение	Чтение и анализ стихотворений	Отметить литературные	<i>Личностные:</i> положительно относится к учению, познавательной	Здоровьесбережения, развивающего обучения,	Каковы художественные особенности произведения,		

	Ахматовой, Заболоцкого, Твардовского.	наизусть и анализ стихотворений, рефлексия		приемы и средства в лирике поэты	деятельности; желает приобретать новые знания. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; <i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли.	«РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.	его язык, содержание, специфика жанра, образов?		
33,34	Зачетное занятие по русской лирике XX века	Проверка знаний	Конкурс на лучшее чтение стихотворений или конкурсное сочинение по одному из стихотворений (восприятие, истолкование, оценка) на одну и ту же тему.		<i>Личностные:</i> признает общепринятые морально-этические нормы. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу. <i>Познавательные:</i> устанавливает причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Здоровьесбережения, развивающего обучения, «РКМЧП» групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др.			

5. Учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

- Вартаньян Э. Д. Из жизни слов. — М., 1960.
- Максимов В. И. Точность и выразительность слова. - Л., 1968.
- Наровчатова С. С. Необычное литературоведение. — М., 1970.
- Р.И. Альбеткова. Русская словесность
- Бельчиков Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. — М., 1998.
- Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.
- Виноградов В. В. Избранные труды: О языке художественной прозы. — М., 1980.
- Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. - М., 1981.
- Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Сост. Т. Г. Винокур; Предисл. В. П. Григорьева. — М., 1991.
- Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам: V—VIII классы. — М., 1998.
- Р.И. Альбеткова. Русская словесность
- Горбачевич К. С, Хабло Е. П. Словарь эпитетов русского литературного языка. — М., 1979.
- Горбачевич К. С. Русский синонимический словарь. — СПб., 1996.
- Даль В. И. Пословицы русского народа. — М., 1994. - Т. 1-3.
- Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. (Любое издание.)
- Детская энциклопедия в 12 томах. Том 11: Язык и литература. — Ц., 1976.
- Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд., перераб. — М., 1994.
- Жуков В. П. Словарь русских пословиц и поговорок. (Любое издание.)
- Толковый словарь русского языка. — М., 1992. (Любое последующее издание.)